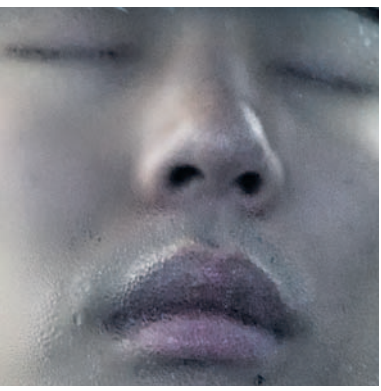




Yanomami,
les gardiens de la forêt ●

De monde en monde

● Les métros
de l'absence ●



Les tribus maudites d'Israël

● Un hiver blanc mais gris.

Avant que l'ail ne gagne

● A jeudi, 15h ●

L'art comme arme

ou la beauté meurtrière ●



La guerre, notre poésie ●

Un printemps des livres

● Röstigraben ● Vu:



[3]

par Jean-Louis Boissier / David Bouvier / Christophe Büchi / Michel Bühner / Nicolas Carrel /
Christian Caujolle / Elisabeth Chardon / René Fuerst / Gianni Haver / Leonor Iten / Steeve Iuncker /
Frédéric Maire / Mathieu Menghini / Jean Perret / Jean-Michel Potiron / Annemarie Schwarzenbach
/ Daniel Schweizer / Jérôme Stettler / Francis Traunig / Sonia Zoran

[3]

Des mots, des images. Rien que ça. Mais depuis que l'Homme produit des mots et des images, il est vraiment Homme. C'est cette humanité qui est en jeu quand on fabrique un journal, une revue comme *La Couleur des jours*. Ou alors ça ne vaut pas la peine. Il ne s'agit pas ici d'être grandiloquent, mais de rappeler l'essentiel, la sève. Ce sont des auteurs que ces pages accueillent. Ils écrivent, photographient, dessinent, interrogent le monde, chacun à leur façon. Ici, toutes leurs expressions sont considérées pour elles-mêmes. Les mots et les images trouvent leur place, se répondent, s'entrechoquent et se complètent plus qu'ils ne se servent.

Qu'ils soient écrivains, journalistes, photographes, cinéastes, artistes ou universitaires, *La Couleur des jours* offre à ses auteurs un territoire où confronter leurs langages et leurs passions. Chacun peut parfois se laisser enfermer dans les pratiques et les conven-

tions de son domaine. Dans ces pages nous prenons plaisir à faire se rencontrer les uns et les autres, à travailler à leur confluence, mais aussi à bousculer leurs certitudes, comme les nôtres et celles de nos lecteurs.

C'est ainsi que la découverte du projet « Qu'est-ce que la guerre ? », mené à l'Université de Lausanne, a été pour nous une source de plaisir que nous avons très vite eu envie de partager. Projet interdisciplinaire, et même indisciplinaire, soufflé par un homme de théâtre, il trouve largement écho dans nos pages. *La Couleur des jours* ne pouvait que se reconnaître dans une telle expérimentation.

Il est aussi beaucoup question de livres dans ce numéro. Parce que le sujet est plus que jamais d'actualité ce printemps, mais aussi parce que *La Couleur des jours*, qui décidément aime les métissages, se sent tout aussi proche de ce monde de l'édition livresque que de celui de la presse dont elle a choisi les attributs et les modes de diffusion.

Oui, décroisonner, desserrer les corssets de la pensée pour mieux faire circuler la sève, irriguer les cerveaux, choisir les chemins obliques pour donner plus de chances aux rencontres, voilà vers quoi tend *La Couleur des jours*. Vous êtes de plus en plus nombreux à apprécier notre démarche, à l'identifier, à nous le dire. Continuez ! Nous avons besoin de votre élan, de vos soutiens, de votre publicité. Pour aller plus loin.

la couleur des jours

Quelle que soit la façon dont ce journal est arrivé entre vos mains

abonnez-vous

pour recevoir les prochains numéros

➤ voir en dernière page

Les gardiens de la forêt /3-10 **Daniel Schweizer, René Fuerst**

De monde en monde /11-13 **Annemarie Schwarzenbach**

Les tribus maudites d'Israël /14-19 **Michel Bühler**

Un hiver blanc mais gris. Avant que l'ail ne gagne /20-21 **Sonia Zoran**

A jeudi, 15h /23-25 **Steeve Luncker, Christian Caujolle**

Les métros de l'absence /26-27 **Jean Perret**

Un printemps des livres /29-31 **Elisabeth Chardon**

Röstigraben, un concept périmé? /35 **Christophe Büchi**

L'art comme arme ou la beauté meurtrière /36-39 **David Bouvier, Nicolas Carrel**

La guerre, notre poésie /40 **Jean-Michel Potiron**

Filmer le théâtre de la guerre /41 **Gianni Haver, Frédéric Maire**

Vu: /42-43 **Francis Traunig, Leonor Iten**

Chroniques

Un art citoyen? /33 **Mathieu Menghini**

De l'album de jlggb /33 **Jean-Louis Boissier**

Qu'est-ce que la guerre? /37 **Jérôme Stettler**

LES AUTEURS

Jean-Louis Boissier (*1945)

Artiste, commissaire d'expositions, professeur d'esthétique à l'Université Paris 8, professeur invité à la HEAD-Genève. Il a publié un essai interactif, *Moments de Jean-Jacques Rousseau*, Gallimard, 2000, et *La Relation comme forme*, Mamco-Genève, 2009. Son blog: <http://jlggb.net/blog3>

David Bouvier (*1957)

Après un doctorat de III^e cycle à Paris en 1981, il fait son service militaire en Suisse. Il y médite les leçons de l'*Iliade*. Après un passage par l'Université de Chicago, il est aujourd'hui professeur de grec ancien à l'Université de Lausanne. Il a collaboré avec le *Journal de Genève* et *Le Temps* et coordonne également des cours sur la mythologie à l'EPFL.

Christophe Büchi (*1952)

Alémanique né à Fribourg. Etudes de philosophie et de science politique aux Universités de Fribourg et Lausanne. Correspondant en Suisse romande de la *Neue Zürcher Zeitung (NZZ)*. Prix de la Fondation Oertli 2010. Auteur de *Röstigraben* (NZZ Libro, 2000, 2003), *Mariage de raison* (Zoé, 2001) et *Dictionnaire impertinent de la Suisse* (avec Guy Mettan, Slatkine, 2010).

Michel Bühler (*1951)

Photographe et journaliste libre, travaille pour la presse magazine et l'édition. Généraliste, avec un penchant avéré pour l'enquête et le reportage, notamment à l'international. Vit à Orbe. www.mbuhler.ch

Nicolas Carrel (*1974)

Participe à des projets mêlant littérature, poésie sonore et musique expérimentale. Il est avant tout sensible aux textes comme matière sonore, expérimentant le souffle, le mot réduit à ses phonèmes. Lecteur de tous les écrivains explorateurs des limites de la langue, il donne un atelier sur la « littérature à haute voix » à l'Institut littéraire de Bienne.

Christian Caujolle (*1953)

Journaliste à *Libération*, puis rédacteur en chef responsable de la photographie, il crée en 1986 Vu, agence de photographes, puis devient en 1998 directeur artistique de la galerie du même nom à Paris. Enseignant, commissaire d'expositions et organisateur de festivals, il est l'auteur de nombreux ouvrages et préfaces de catalogues.

René Fuerst (*1933)

Ethnologue, spécialiste des Indiens d'Amazonie, il les fréquente de 1955 à 1975. Chercheur indépendant, membre de missions d'enquête, il fut en 1975 interdit de séjour par les autorités brésiliennes suite à ses critiques de la politique indigéniste officielle. Conservateur au Musée d'ethnographie de Genève de 1983 à 1998.

Gianni Haver (*1963)

Docteur en sciences politiques, il est professeur de sociologie de l'image et d'histoire sociale des médias à l'Université de Lausanne, et enseigne également à l'EPFL. A dirigé notamment, aux éditions Antipodes, *Photo de presse* (2009) et *Le héros était une femme* (avec Loïse Bilat, 2011).

Leonor Iten (*1998)

Grandit à Genève et aime la photographie.

Steeve Luncker (*1969)

Photographe « de presse » (il travaille à mi-temps pour un quotidien), il interroge de façon inlassable, radicale, politique au vrai sens du terme, la (ou les) fonction(s) de la photographie et de l'image dans le domaine de l'information et du documentaire d'aujourd'hui. Il continue une recherche sur le thème de la mort.

Frédéric Maire (*1961)

Journaliste et cinéaste, directeur de la Cinémathèque suisse depuis octobre 2009, il a successivement co-fondé et co-dirigé l'association neuchâteloise Passion Cinéma et le club de cinéma pour enfants La Lanterne magique, puis dirigé le Festival international du film de Locarno (2005-2009).

Mathieu Menghini (*1972)

Historien, ancien directeur du Centre culturel neuchâtelois, du Théâtre du Crochetan à Monthey et du Théâtre Forum Meyrin, il est aujourd'hui chargé d'enseignement en histoire et pratiques de l'action culturelle à la Haute Ecole de travail social de Genève.

Jean Perret (*1952)

Né à Paris, vit à Genève. Enseignant, journaliste culturel en radio et presse écrite, essayiste, porte un intérêt avéré aux images dans leurs rapports au monde. A dirigé Visions du Réel, festival international de cinéma de Nyon. Aujourd'hui en charge du Département cinéma /cinéma du réel de la HEAD-Genève.

Jean-Michel Potiron (*1964)

Acteur et metteur en scène, directeur de la compagnie Théâtre à tout prix à Besançon, il expérimente depuis 2001 des processus de création ouverts au public. Initiateur à l'Université de Lausanne du projet interdisciplinaire « Qu'est-ce que la guerre ? » (2012).

Annemarie Schwarzenbach (1908-1942)

Ecrivaine, journaliste et photographe, elle étudie d'abord l'histoire et la littérature à Zurich. Ses reportages la mènent dès 1933 sur les routes du monde, mais elle ne perd jamais de vue la lutte contre le nazisme en Europe. Elle meurt accidentellement à Sils, en Engadine, à l'âge de 34 ans.

Daniel Schweizer (*1959)

Réalisateur indépendant, ses films interrogent les enjeux du monde contemporain. Il est l'auteur d'une trilogie documentaire sur l'extrême-droite et du film *Dirty Paradise* (2009), l'histoire d'une tribu amérindienne dans son combat pour la survie. Il enseigne au Département cinéma /cinéma du réel de la HEAD-Genève.

Jérôme Stettler (*1966)

Artiste plasticien, il développe un travail où les médiums se croisent et où le dessin a la part belle pour développer une vision socio-politique du monde. Il est enseignant à l'Ecole des arts appliqués de Genève.

Francis Traunig (*1954)

Partage son temps (autant qu'il est partagé) entre son magasin de mode masculine et la photographie, essentiellement comme portraitiste, autour du monde ou dans son quartier genevois des Pâquis (www.traunig.ch). Initiateur du collectif uneparjour.

Sonia Zoran (*1965)

Journaliste, anciennement au *Nouveau Quotidien*, aujourd'hui à la Radio Suisse romande, où elle est productrice de l'émission *Dans les bras du figuier*, sur La Première. Elle aime les mots, les sons et les images. Et les voyages, même dans le pré du coin.

la couleur des jours

rédaction-administration La Couleur des jours
rue de Cornavin 5 - CH-1201 Genève
info@lacouleurdesjours.ch
+41 22 738 82 60 www.lacouleurdesjours.ch

direction éditoriale

Pierre Lipschutz

coordinatrice de la rédaction

Elisabeth Chardon

coordination administrative et commerciale

Bernard Meier bernardmeier.com

conception graphique

promenade.ch

publicité

pub@lacouleurdesjours.ch
tarifs sur www.lacouleurdesjours.ch/impresum

abonnements 8 numéros (2 ans)

Suisse: CHF 45.-
talon d'abonnement en page 44
compte Postfinance 12-431641-1
IBAN CH54 0900 0000 12431641 1
hors de Suisse: nous écrire

impression

CIE Centre d'impression Edipresse
tirage: 7500 ex.
journal imprimé sur
du papier certifié FSC®

© 2012, association La Couleur des jours
ISSN 2235-0063

prochaine parution 7 juin 2012



www.lacouleurdesjours.ch