

La couleur des jours

N° 6 • printemps 2013 • CHF 7.- • 5,40 €



Le chant des oliviers

● Allez les filles!

● Passage ●

Brutus ou le théâtre



comme renaissance ●

La liberté, un métier

● L'assourdissant silence
des images ●

A hauteur de conscience

● « Mais c'est de la folie! »



● Sur les branches des cerisiers
en fleurs, la vie et le cinéma

● L'île des cobras
et des noix de cajou



[6]

par Nicholas Bennett / Chicca Bergonzi / Jean-Louis Boissier / Michel Bühler / Christian Caujolle / Elisabeth Chardon / Philippe Constantin / Maurizio Di Rienzo / Claudine Doury / Dieter Fahrer / Tomasz Kizny / Philippe Macasdar / Jérôme Meizoz / Mathieu Menghini / Laura Pannack / Jean Perret / Aude Seigne / Jérôme Stettler /

ISSN 2235-0063



9 772235 006003 >



La Couleur des jours a franchi une nouvelle étape en ce début d'année. Elle s'est dotée d'un Conseil d'édition, formé de gens aussi divers que généreux – leur noms figurent dans l'impressum ci-dessous, et leur biographie est sur notre site internet. Tous ont suivi la publication depuis ses débuts. Ils donnent de leur temps pour l'accompagner, lui permettre de progresser, avec le recul que n'ont pas ceux qui la fabriquent de numéro en numéro. Le Conseil d'édition est un groupe où les idées s'échangent, bourgeonnent, fructifient pour donner de belles impulsions à *La Couleur des jours*.

Le printemps a fait son œuvre dans ce sixième numéro. Vous y verrez une naissance au Japon, des adolescents maladroitement amoureux, des filles sportives. Le printemps est aussi la saison avec laquelle on compte les années qui passent. « Il a fêté son 100^e printemps », dira volontiers madame la maire dans son discours au nouveau centenaire. Mais les bourgeons qui éclatent blessent parfois les mémoires, rappelant le souvenir de ceux qui ne voient plus passer les saisons.

Les arbres qui chaque année grandissent sur les charniers des victimes du stalinisme devaient particulièrement émouvoir ceux qui savaient mais étaient condamnés au silence. Tomasz Kizny a photographié ces paysages hantés à travers l'ex-Union soviétique. Nous publions des fragments de son travail.

Ce n'est pas la première fois que *La Couleur des jours* accueille un sujet sur les « mémoires blessées », traumatismes de l'Histoire qu'on ne se donne pas assez de peine pour aider à cicatriser. Des tentatives de retour vers le passé en Roumanie, en Bosnie-Herzégovine, au Liban ont déjà été présentées dans ces pages. Nous continuons ces cheminements qui nous semblent essentiels entre histoire et actualité.

Comme le dit un de ses slogans, *La Couleur des jours* « s'intéresse au monde comme il va, ici, ailleurs et là-bas, sans frontières ». Nous savons qu'il est périlleux de dresser une barrière entre passé et présent. Que les frontières dans le temps sont aussi dommageables que celles qui séparent les hommes dans l'espace. Dans ce numéro, beaucoup de frontières sont évoquées. Celle qu'on nomme Evros, comme le fleuve qui sépare la Grèce de la Turquie; celle qui oppose, en Grèce comme ailleurs, les résidents légaux aux clandestins. Celle de murs et de barbelés, mais aussi d'indifférence, voire de rejets, qui sépare les citoyens en règle des détenus du pénitencier bernois de Thorberg ou de la prison de Rebibbia à Rome; celle qui distingue les « fous » des « normaux ». Nous espérons contribuer à questionner, à fissurer un peu ces frontières.

la couleur des jours

Quelle que soit la façon dont ce journal est arrivé entre vos mains

abonnez-vous

pour recevoir les prochains numéros

> voir en dernière page

Le chant des oliviers /3-7 **Philippe Constantin, Philippe Macasdar**

A hauteur de conscience /9-11 **Nicholas Bennett**

Le théâtre comme renaissance /12 **Maurizio Di Rienzo**

Les Taviani, maîtres artisans du cinéma italien /13 **Chicca Bergonzi**

La liberté, un métier /14-21 **Dieter Fahrner, Jean Perret**

« Mais c'est de la folie ! » /23-24 **Elisabeth Chardon**

L'assourdissant silence des images /26-29 **Christian Caujolle, Tomasz Kizny**

Passage /32-35 **Laura Pannack, Claudine Doury**

Séismes /34-35 **Jérôme Meizoz**

Allez les filles ! /36-39 **Michel Bühner**

Sur les branches des cerisiers en fleurs, la vie et le cinéma /40-41 **Jean Perret**

L'île des cobras et des noix de cajou /42-43 **Aude Seigne**

Chroniques

Insensé /25 **Jérôme Stettler**

L'enfance perpétuée /31 **Mathieu Menghini**

De l'album de jlgb /31 **Jean-Louis Boissier**

LES AUTEURS

Nicholas Bennett (1942-2010)

Ce Londonien est parti à l'aventure en Afrique à 17 ans. Cinq ans plus tard, il travaille au premier plan quinquennal ougandais. Quarante années au service du développement et de l'éducation l'ont fait séjourner dans les coins les plus reculés d'Afrique et d'Asie, avec sa femme et leurs quatre enfants. Son témoignage *A hauteur de conscience* paraît en français aux éditions Antipodes.

Chicca Bergonzi (*1969)

Milanaise et lausannoise d'adoption, elle a co-dirigé à Milan Invideo, Mostra internazionale di video e cinema oltre (2001-2007) et co-fondé en Suisse l'Agence du court-métrage et Base-Court. Elle collabore dès 1995 avec le Festival du film de Locarno, directrice de la section Léopards de demain et déléguée à la direction artistique (2006-2009). Aujourd'hui adjointe à la direction de la Cinémathèque suisse.

Jean-Louis Boissier (*1945)

Artiste, commissaire d'expositions, professeur d'esthétique à l'Université Paris 8, professeur invité à la HEAD-Genève. Il a publié un essai interactif, *Moments de Jean-Jacques Rousseau*, Gallimard, 2000, et *La Relation comme forme*, Mamco-Genève, 2009. <http://jlgb.net/blog3>

Michel Bühner (*1951)

Photographe et journaliste libre, travaille pour la presse magazine et l'édition. Généraliste, avec un penchant avéré pour l'enquête et le reportage, notamment à l'international. Vit à Orbe. www.mbhuerer.ch

Christian Caujolle (*1953)

Journaliste à *Libération*, puis rédacteur en chef responsable de la photographie, il crée en 1986 VU', agence de photographes, puis devient en 1998 directeur artistique de la galerie du même nom à Paris. Enseignant, commissaire d'expositions et organisateur de festivals, il est l'auteur de nombreux ouvrages et préfaces de catalogues.

Philippe Constantin (*1964)

D'origine hispano-bulgare, né à Genève, il se trouve plongé dans les affres d'un coma à l'âge de 6 ans. En ressort pour écrire son premier livre. Il réalise quelques courts-métrages expérimentaux et poursuit une recherche photographique et d'écriture autour de la mort, de la disparition et de l'archéologie de soi, s'inventant sans cesse de nouvelles biographies.

Maurizio Di Rienzo (*1958)

Né à Naples, journaliste et critique de cinéma pour des journaux, radios et télévisions. Il est aussi consultant et programmeur pour des festivals de cinéma en Italie et à l'étranger. A collaboré notamment avec le Festival du film de Locarno et la Cinémathèque suisse.

Claudine Doury (*1959)

D'abord rédactrice photo, elle se tourne vers la photographie documentaire. Sa première monographie, *Peuples de Sibérie*, reçoit le World Press en 2000. Elle a publié *Artek, un été en Crimée* (2004), *Loulan Beauty* (2007) et *Sasha* (2011). Prix Niepce pour l'ensemble de son travail. Basée à Paris, elle est membre de l'Agence VU'. www.claudinedoury.com

Dieter Fahrner (*1958)

Cinéaste et producteur de Balzli & Fahrner à Berne (www.balzli-fahrner.ch). Collaboration aux films de Clemens Klopfenstein, Felix Tissi, Daniel Schmid, Nicolas Humbert & Werner Penzel entre autres. Réalisateur de *Jour de nuit* (2000), *Que sera ?* (2004), *SMS from Shangri-La* (2009), *Thorberg* (2012).

Tomasz Kizny (*1958)

Photographe et journaliste polonais, il fonde en 1982 l'agence photographique clandestine Dementi. Il est l'auteur de projets photographiques menés en Russie, qui ont donné lieu à la publication de *Goulag* (2003) et de *La Grande Terreur en URSS 1937-1938* (Noir sur Blanc, 2013).

Philippe Macasdar (*1959)

Après avoir animé, au début des années 80, deux compagnies et mis en scène une quinzaine de spectacles, il travaille à la Comédie de Genève sous la direction de Benno Besson (à qui il dédie un film) puis avec Claude Stratz, en tant que conseiller artistique. Il collabore avec Jean-Louis Hourdin comme dramaturge. Actuellement directeur de Saint-Gervais Genève Le Théâtre.

Jérôme Meizoz (*1967)

Ecrivain, critique littéraire et enseignant de littérature, il a publié notamment *Morts ou vif* (Zoé, livre de la Fondation Schiller 2000), *Les Désespérés* (Zoé, 2005), *Père et Passe* (En bas, 2008), *Fantômes* (avec le peintre Zivo, En bas, 2010) et *Séismes* (Zoé, 2013).

Mathieu Menghini (*1972)

Historien, ancien directeur du Centre culturel neuchâtelois, du Théâtre du Crochetan à Monthey et du Théâtre Forum Meyrin, il est aujourd'hui chargé d'enseignement en histoire et pratiques de l'action culturelle à la Haute Ecole de travail social de Genève.

Laura Pannack (*1985)

Diplômée de l'Université de Brighton, elle pratique une photographie documentaire et sociale. Son travail a été exposé, entre autres, à la National Portrait Gallery à Londres. www.laurapannack.com

Jean Perret (*1952)

Né à Paris, vit à Genève. Enseignant, journaliste culturel en radio et presse écrite, essayiste, porte un intérêt avéré aux images dans leurs rapports au monde. A dirigé Visions du Réel, festival international de cinéma de Nyon. Aujourd'hui en charge du Département cinéma /cinéma du réel de la HEAD-Genève.

Aude Seigne (*1985)

Ecrit, voyage, touche à tout. Auteure des *Chroniques de l'Occident nomade* (éditions Paulette, puis Zoé), prix Nicolas Bouvier 2011 au festival Etonnants Voyageurs de Saint-Malo. Titulaire d'un master en littérature française et civilisations mésopotamiennes. Travaille sur l'écriture web et les médias sociaux.

Jérôme Stettler (*1966)

Artiste plasticien, il développe un travail où les médiums se croisent et où le dessin a la part belle pour développer une vision socio-politique du monde. Il est enseignant à l'Ecole des arts appliqués de Genève.

la couleur des jours

rédaction-administration La Couleur des jours
rue de Cornavin 5 – CH-1201 Genève
info@lacouleurdesjours.ch
+41 22 738 82 60 www.lacouleurdesjours.ch

direction éditoriale
Pierre Lipschutz

coordinatrice de la rédaction
Elisabeth Chardon

conseil d'édition
Michel Bühner, Mathieu Menghini,
Fanny Mossière, Claude Pahud, Jean Perret,
Daniel de Roulet, Aude Seigne, Jérôme Stettler,
Francis Traunig, Sonia Zoran

conception graphique promenade.ch

publicité pub@lacouleurdesjours.ch
tarifs sur www.lacouleurdesjours.ch/impressum

abonnements 8 numéros (2 ans)
Suisse: CHF 45.–
abonnements de soutien
CHF 100.– / 200.– / 500.–
talon d'abonnement en page 44
compte Postfinance 12-431641-1
IBAN CH54 0900 0000 12431641 1
hors de Suisse: nous écrire

impression
CIE Centre d'impression Lausanne
tirage: 6000 ex.
journal imprimé sur
du papier certifié FSC®

© 2013, association La Couleur des jours
ISSN 2235-0063



www.lacouleurdesjours.ch