

La couleur des jours

N° 9 • hiver 2013-2014 • CHF 7.- • 5,40 €

Longyearbyen,
aux portes de la nuit ●



Dans l'attente de l'ange

● Chris Marker et l'édition

● Vies de C. F. Ramuz



● Aujourd'hui ●

« Human Elegy » ●



Photographie iconoclaste

● Une tempête aussi
vieille que le monde ●

Lambeaux, cire et or



● Jeu n'est pas je

● Pénurie ●



Une épopée électrique

par Guillaume Béguin / Chicca Bergonzi / Donatella Bernardi / Jean-Louis Boissier
/ Elisabeth Chardon / Alexandre Chollier / Doris Jakubec / Cléo Jansen / Jennifer Keller /
Daniel Maggetti / Jérôme Meizoz / Roderic Mounir / Jean Perret / Stéphane Pétermann
/ Panteïmon Romanov / Daniel Schweizer / Hervé Serry / Jérôme Stettler / Zivo

[9]

ISSN 2235-0063



9 772235 006003 >

[9]

Ceci est un numéro neuf. Parce que, à chaque édition, *La Couleur des jours* est une aventure renouvelée, où des plumes inédites dans ses pages croisent des anciennes, où se pollinisent des échos du monde, en mots et en images. A chaque fois, nous sommes surpris en le fabriquant et nous espérons aussi vous surprendre.

Dans les pages de ce numéro neuf, il est encore une fois question de voyages, de découvertes; les autres, au plus loin comme au plus près, nous aident toujours à nous reformuler. Cette fois, de Longyearbyen à Lalibela, de la nuit polaire aux terres rouges d'Éthiopie, de la Sierra de Perijá à la Papouasie de l'Ouest, du Venezuela à l'Indonésie, c'est de rencontres, de confrontations fertiles dont il est question.

Dans les pages de ce numéro neuf, comme depuis la première édition, le voyage n'est pas une évasion mais un élargissement de

l'horizon, une remise en cause des pensées étroites, des visions bornées. Dans un monde de l'accélération, nous espérons contribuer à étirer un peu le temps. Nous ne souhaitons pas quitter l'actualité, mais lui donner un autre rythme, d'autres perspectives.

Dans les mots que nous ont glissés tous ceux qui ont choisi ces derniers mois de s'abonner, de se réabonner et d'offrir des abonnements, nous avons puisé des encouragements à continuer sur cette voie. En préparant ce numéro, nous avons aussi trouvé de belles et historiques exhortations à continuer ce travail d'édition que nous poursuivons depuis maintenant plus de deux ans. Quand, de 1929 à 1931, Charles Ferdinand Ramuz imprime, sur les mêmes presses que la *Gazette de Lausanne*, l'hebdomadaire *Aujourd'hui*, c'est aussi avec un souci de traiter l'actualité autrement, et même de la définir autrement. Quand Chris Marker, dans les années 1950, invente des formes éditoriales, convoque des auteurs-voyageurs pour parler du monde, c'est aussi pour rendre compte d'une nouvelle géographie du monde.

D'ailleurs, parmi les nouveautés de ce numéro neuf, une chronique s'engage, qui parlera de géographie. Signée Alexandre Chollier, elle a pour parrain Elisée Reclus. Tout un programme.

Mieux qu'un programme, une invitation à l'impromptu, à la découverte.

la couleur des jours

Quelle que soit la façon dont ce journal est arrivé entre vos mains

abonnez-vous

pour recevoir les prochains numéros

> voir en dernière page

Longyearbyen, aux portes de la nuit /3-6 Jennifer Keller

Dans l'attente de l'ange /8-9 Guillaume Béguin, Jérôme Stettler

« Human Elegy » /11-17 Daniel Schweizer

Camarade Kisliakov /21 Panteleïmon Romanov

Photographie iconoclaste /22-23 Jean Perret

Le jour où j'ai traversé une tempête aussi vieille que le monde /24 Cléo Jansen

Pénurie /25-27 Zivo, Jérôme Meizoz

Vies de C. F. Ramuz /28-29 Daniel Maggetti, Stéphane Pétermann

Aujourd'hui /29-31 Doris Jakubec

Chris Marker et l'édition /32-34 Hervé Serry, Jean-Louis Boissier

Voyages extraordinaires dans le monde Marker /35 Chicca Bergonzi

Jeu n'est pas je /37-39 Elisabeth Chardon

Lambeaux, cire et or /41-45 Donatella Bernardi

Post Tenebras Rock, une épopée électrique /46-47 Roderic Mounir

Chroniques

L'exposition au monde /19 Alexandre Chollier
De l'album de jlgb /19 Jean-Louis Boissier

LES AUTEURS

Guillaume Béguin (*1975)

Metteur en scène, né à La Chaux-de-Fonds. Avec la compagnie de nuit comme de jour, qu'il fonde en 2006, il porte à la scène des textes d'Edouard Levé, Martin Crimp, Jon Fosse... jusqu'à sa propre création autour des grands singes et des origines de l'humanité, *Le baiser & la morsure*. www.denuitcommejour.ch

Chicca Bergonzi (*1969)

Milanaise et lausannoise d'adoption, elle a co-dirigé à Milan Invideo, Mostra internazionale di video e cinema oltre (2001-2007) et co-fondé en Suisse l'Agence du court-métrage et Base-Court. Elle collabore dès 1995 avec le Festival du film de Locarno, directrice de la section Léopards de demain et déléguée à la direction artistique (2006-2009). Aujourd'hui adjointe à la direction de la Cinémathèque suisse.

Donatella Bernardi (*1976)

Artiste pluridisciplinaire, elle développe une pratique qui comprend installations, publications, films et commissariat d'expositions. Ses intérêts portent sur les questions de genre, le colonialisme, les injustices raciales ou encore le déséquilibre actuel du capitalisme. Cofondatrice du festival nomade *Eternal Tour* (www.eternaltour.org). Vit actuellement à Stockholm, où elle est professeure au Royal Institute of Art. www.donatellabernardi.ch

Jean-Louis Boissier (*1945)

Artiste, commissaire d'expositions, professeur d'esthétique à l'Université Paris 8, professeur invité à la HEAD-Genève. Il a publié un essai interactif, *Moments de Jean-Jacques Rousseau*, Gallimard, 2000, et *La Relation comme forme*, Mamco-Genève, 2009. <http://jlgb.net/blog4>

Alexandre Chollier (*1970)

Géographe de formation, il partage son temps entre enseignement, recherches et écriture. Outre une collaboration active avec les éditions Héros-Limite où il a publié *Autour du cairn* en 2010, il participe au projet « Ecrire le monde autrement » du Fonds national.

Doris Jakubec (*1939)

Critique littéraire, professeure honoraire de l'Université de Lausanne. Directrice de l'édition des *Romans* de Ramuz à la Bibliothèque de la Pléiade (2005), éditrice de la *Poésie* dans les *Œuvres complètes* de Ramuz (Slatkine, 2008) et collaboratrice à l'édition des *Récits* de Charles-Albert Cingria dans les *Œuvres complètes* (L'Age d'homme, 2011-2012).

Cléo Jansen (*1981)

Écrit et peint. Elle aime un art de sensations, selon la définition parfaite de Rilke : « Car le beau n'est que l'amorce du terrible ; c'est tout juste si nous le supportons et, si nous l'admirons tant, c'est qu'il dédaigne froidement de nous détruire ». Passionnée de littérature et d'arts visuels, elle participe au webzine *Italic*.

Jennifer Keller (*1972)

Dix ans à courir, caméra au poing, après l'actualité pour la RTS, et soudain l'envie de revenir à ce journalisme qui l'avait fait tant rêver. Des rencontres, des lieux, un rapport différent au temps. Elle prête sa plume à des magazines suisses. Libre d'aller « où son cœur la porte ».

Daniel Maggetti (*1961)

Professeur à l'Université de Lausanne où il dirige le Centre de recherches sur les lettres romandes. Il a consacré de nombreux travaux à des œuvres et à des écrivains de Suisse romande, et a notamment codirigé avec Roger Francillon l'édition des *Œuvres complètes* de C. F. Ramuz (29 volumes) parue chez Slatkine (2005-2013).

Jérôme Meizoz (*1967)

Ecrivain, critique littéraire et enseignant de littérature, il a publié notamment *Morts ou vivants* (Zoé, livre de la Fondation Schiller 2000), *Les Désseparés* (Zoé, 2005), *Père et Passe* (En bas, 2008), *Fantômes* (avec le peintre Zivo, En bas, 2010), *Séismes* (Zoé, 2013) et *Pénurie* (avec Zivo, art&fiction, 2013).

Roderic Mounir (*1971)

Formation universitaire en histoire contemporaine. Musicien, journaliste au quotidien *Le Courrier*, où il couvre depuis 2000 les musiques actuelles, la culture alternative, la propriété intellectuelle dans l'économie numérique, la satire et la liberté d'expression, le cinéma documentaire, etc.

Jean Perret (*1952)

Né à Paris, vit à Genève. Enseignant, journaliste culturel en radio et presse écrite, essayiste, porte un intérêt avéré aux images dans leurs rapports au monde. A dirigé Visions du Réel, festival international de cinéma de Nyon. Aujourd'hui en charge du Département cinéma / cinéma du réel de la HEAD-Genève.

Stéphane Pétermann (*1974)

Collaborateur au Centre de recherches sur les lettres romandes (Université de Lausanne), où il travaille à l'édition critique de textes littéraires. Coauteur, avec Daniel Maggetti, de *Vies de C. F. Ramuz* (Slatkine, 2013).

Panteleïmon Romanov (1884-1938)

Né dans une famille de petite noblesse, il devient un des auteurs les plus connus dans la Russie des années 1920 et 1930. Chroniqueur habile des débuts de la vie quotidienne soviétique, il critique l'inefficacité des bureaucrates, ce qui lui a valu problèmes et censures.

Daniel Schweizer (*1959)

Réalisateur indépendant, ses films interrogent les enjeux du monde contemporain. Il est l'auteur d'une trilogie documentaire sur l'extrême-droite et du film *Dirty Paradise* (2009), l'histoire d'une tribu amérindienne dans son combat pour la survie. Il enseigne au Département cinéma / cinéma du réel de la HEAD-Genève.

Hervé Serry (*1967)

Sociologue, directeur de recherche au CNRS. Ses travaux et enseignements portent sur l'édition, les intellectuels et la religion catholique, les mutations de l'édition française depuis 1950 et les foires internationales du livre (avec Josée Vincent, Université de Sherbrooke). Il a publié *Les Editions du Seuil. 70 ans d'histoire* (Seuil, 2008) et achève une monographie sur le même éditeur.

Jérôme Stettler (*1966)

Artiste plasticien, il développe un travail où les médiums se croisent et où le dessin a la part belle pour développer une vision socio-politique du monde. Il est enseignant à l'École des arts appliqués de Genève.

Zivo (*1960)

Peintre, graveur, illustrateur, né à Belgrade. Il a publié plusieurs livres d'artistes parmi lesquels, en collaboration avec Jérôme Meizoz, *Fantômes* (En bas, 2010) et *Pénurie* (art&fiction, 2013).

la couleur des jours

rédaction-administration La Couleur des jours
rue de Cornavin 5 – CH-1201 Genève
info@lacouleurdesjours.ch
+41 22 738 82 60 www.lacouleurdesjours.ch

direction éditoriale Pierre Lipschutz
coordinatrice de la rédaction Elisabeth Chardon

conseil d'édition Michel Bühner, Mathieu Menghini, Fanny Mossière, Claude Pahud, Jean Perret, Daniel de Roulet, Aude Seigne, Jérôme Stettler, Francis Traunig, Sonia Zoran

conception graphique promenade.ch

publicité pub@lacouleurdesjours.ch
tarifs sur www.lacouleurdesjours.ch/impresum

abonnements 8 numéros (2 ans)

Suisse : CHF 45.–
talon d'abonnement en page 48
compte Postfinance 12-431641-1
IBAN CH54 0900 0000 12431641 1
hors de Suisse : nous écrire

impression
CIL Centre d'impression Lausanne
tirage : 6000 ex.
imprimé sur du papier certifié FSC®

© 2013, association La Couleur des jours
ISSN 2235-0063



www.lacouleurdesjours.ch