

La couleur des jours

N° 11 • été 2014 • CHF 7.- • 5,40 €



L'autre Expo 64 ●

A Kotor, ou juste à côté



● Cette beauté qui s'en va ●

Les paliers de la douleur

● Ode à la création ●



Les multiples vies
de Gunter Krichel



● Miroir d'un monde

qui n'est pas nôtre ●

Guillaume Tell pour les écoles

● Peter Liechti

● La redoutée ●

Le sable des Ansorge



● Les sorties de la zone grise

par Matthieu Berthod / Jean-Louis Boissier / Michel Bühler / Elisabeth Chardon
/ Alexandre Chollier / Bernard Comment / Chloé Hofmann / Cléo Jansen /
Sébastien Meier / Elodie Murtas / Jean Perret / Marius Daniel Popescu
/ Nadia Roch / Jérôme Stettler / Sonia Zoran

[11]

ISSN 2235-0063



9 772235 006003 >

111

Ce numéro est un numéro de rencontres, un lieu de rendez-vous. Cléo Jansen nous fait partager une journée avec l'artiste François Burland et les jeunes avec qui il construit ses projets, certains ayant fait seuls le voyage depuis l'Afrique au péril de leur vie adolescente. Sonia Zoran évoque cette jeune journaliste férue d'histoire qui lui a fait découvrir Kotor, au Monténégro, si vive qu'elle l'a mordu ! Jean Perret rend hommage à Peter Liechti, son ami cinéaste jusqu'au bout si obstiné, si exigeant dans son désir de filmer le réel. Trois historiennes du cinéma nous parlent de Nag et Gisèle Ansonge, de leurs films de sable. Marius Daniel Popescu évoque un serrurier conteur et ses histoires à donner le frisson.

Dans ces pages, vous rencontrerez aussi Gunter Krichel, enfant des ruines allemandes devenu architecte à Genève avant de s'installer dans les collines de la Drôme et d'y faire revivre une ferme abandonnée. En parcourant le livre présenté par Jean Perret, *La Traversée*, ses photographies de fenêtres de maisons écroulées et de gens en

péril, nous avons pensé que leur auteur, Mathieu Bernthod, aurait beaucoup à partager avec l'architecte paysan.

Et puis, toujours dans cette édition, Michel Bühler vous fait visiter « L'autre Expo 64 ». Celle qui a ouvert ses portes à New York le 22 avril, quelques jours avant Lausanne. Le téléphérique du pavillon suisse qui permettait de voir l'événement de haut y a eu du succès. Mais

c'est bien à Lausanne que François Burland a découvert, petit garçon fasciné, *Euréka!*, la machine de Jean Tinguely, fabuleuse parce qu'elle ne sert à rien. C'est aussi pour représenter la circulation du sang dans un film d'animation commandé pour un stand médical de l'Expo 64 que Nag et Gisèle Ansonge appriivoisent pour la première fois la technique du sable.

Ce numéro raconte des souvenirs, il invite aussi à regarder le monde comme il va. C'est ce que font, chacun à sa façon, nos chroniqueurs, Alexandre Chollier, qui s'attaque à un mur aux dents d'acier, Jean-Louis Boissier, qui nous montre une étrange barricade, et Sébastien Meier, qui prend la fuite à l'Est.

Nous espérons que ces lectures nourrissent votre été, vous donnent à vous aussi envie de voyages et de rencontres. Pendant ce temps, *La Couleur des jours* prépare son douzième numéro, et entre ainsi dans sa troisième année de publication. Merci à toutes les personnes qui soutiennent cette aventure éditoriale indépendante en souscrivant un abonnement.

la couleur des jours

Quelle que soit la façon dont ce journal est arrivé entre vos mains

abonnez-vous

pour recevoir les prochains numéros

> voir en dernière page

Les multiples vies de Gunter Krichel /3-9

Elisabeth Chardon

A Kotor, ou juste à côté. Sur l'aile du papillon /10-15

Sonia Zoran

Cette beauté qui s'en va /10-15

Mathieu Bernthod

Les sorties de la zone grise /16-17

Jean Perret

Les paliers de la douleur /19-21

Marius Daniel Popescu, Jérôme Stettler

Guillaume Tell pour les écoles /22-23

Bernard Comment

Une œuvre à l'essai /23-24

Jean Perret

Ode à la création /28-29

Cléo Jansen

Le sable des Ansonge /31-33

Chloé Hofmann, Nadia Roch, Elodie Murtas

L'autre Expo 64 /34-35

Michel Bühler

Chroniques

Miroir d'un monde qui n'est pas nôtre /26-27

Alexandre Chollier

La redoutée /26-27

Sébastien Meier

De l'album de jlggb /27

Jean-Louis Boissier

LES AUTEURS

Mathieu Bernthod (*1970)

Graphiste et bédéiste, il perpétue le mode de vie transhumant de ses ancêtres anniviards, quoiqu'à un rythme différent et sur un plus vaste territoire. Entre une adaptation de Ramuz en bande dessinée et son dernier récit valaisan, il emprunte le passage du Nord-Ouest à la voile et parcourt la province de Fukushima avec un ami photographe. Le dessin est le fil rouge de ses pérégrinations.

Jean-Louis Boissier (*1945)

Artiste, commissaire d'expositions, professeur d'esthétique à l'Université Paris 8, professeur invité à la HEAD-Genève. Il a publié un essai interactif, *Moments de Jean-Jacques Rousseau*, Gallimard, 2000, et *La Relation comme forme*, Mamco-Genève, 2009. <http://jlggb.net/blog4>

Michel Bühler (*1951)

Photographe et journaliste libre, travaille pour la presse magazine et l'édition. Généraliste, avec un penchant avéré pour l'enquête et le reportage, notamment à l'international. Vit à Orbe. www.mbuhrer.ch

Alexandre Chollier (*1970)

Géographe de formation, il partage son temps entre enseignement, recherches et écriture. Outre une collaboration active avec les éditions Héros-Limite où il a publié *Autour du cairn* en 2010, il participe au projet « Ecrire le monde autrement » du Fonds national.

Bernard Comment (*1960)

Auteur de romans (aux éditions Christian Bourgois) et de nouvelles, né à Porrentruy et vivant à Paris. Lauréat de plusieurs prix littéraires, il a également co-écrit des scénarios avec Alain Tanner et traduit de nombreux titres d'Antonio Tabucchi. Il dirige depuis 2004 la collection Fiction & Cie aux éditions du Seuil.

Chloé Hofmann (*1988)

Longtemps, elle se rêve artiste de cirque. Sa maturité en poche, elle va découvrir l'Ouest canadien. A son retour, elle s'inscrit à l'Université de Lausanne en histoire et esthétique du cinéma, se passionne pour la littérature jeunesse et sera assistante d'édition durant un an. Elle aimerait vivre à l'étranger et avoir du temps pour lire dans les parcs et voyager.

Cléo Jansen (*1981)

Ecrit et peint. Elle aime un art qui donne des frissons, tout comme la définition de Rilke : « Car le beau n'est que l'amorce du terrible ; c'est tout juste si nous le supportons et, si nous l'admirons tant, c'est qu'il dédaigne froidement de nous détruire ». Passionnée de littérature et d'arts visuels, elle participe au webzine *Italic*. www.cleojansen.org

Sébastien Meier (*1988)

Autodidacte, il écrit et met en scène. En 2009, il crée les éditions Paulette qui ont publié une douzaine d'ouvrages, dont les siens (*Signé Thomas Adrien et Wagner*). En 2014, il publie aux éditions Zoé son premier polar, *Les Ombres du métis*. Il évolue au sein du collectif des arts de la scène Fin de moi (www.findemoi.ch). Il vit à Lausanne.

Elodie Murtas (*1984)

Passionnée par l'image en mouvement, elle poursuit, après une formation en arts visuels, un master en cinéma et en histoire de l'art. Parallèlement à cette approche théorique, elle participe à des projets en tant que vidéaste, notamment avec le groupe Proksima qui fait résonner musique, expression corporelle et clips.

Jean Perret (*1952)

Né à Paris, vit à Genève. Enseignant, journaliste culturel en radio et presse écrite, essayiste, porte un intérêt avéré aux images dans leurs rapports au monde. A dirigé Visions du Réel, festival international de cinéma de Nyon. Aujourd'hui en charge du Département cinéma /cinéma du réel de la HEAD-Genève.

Marius Daniel Popescu (*1963)

Il a vécu vingt-sept ans sous la dictature de Ceaușescu ; il arrive en Suisse le 1^{er} août 1990, amoureux d'une Suissesse et sans savoir parler le français. Bûcheron puis chauffeur de bus à Lausanne, publie poèmes et romans qu'il écrit en français. Il a créé en 2004 le journal littéraire *Le Persil*. Dernier ouvrage paru : *Les Couleurs de l'hirondelle* (éditions José Corti, 2012). Prix fédéral de littérature 2012.

Nadia Roch (*1964)

Depuis 1990 à la Cinémathèque suisse, elle dirige le département Non-film depuis 2009. Membre de la Commission nationale du film et de la protection des mineurs (www.filmrating.ch et www.filmages.ch), elle collabore à *Ciné-Feuilles* (www.cinefeuilles.ch).

Jérôme Stettler (*1966)

Artiste plasticien, il développe un travail où les médiums se croisent et où le dessin a la part belle pour développer une vision socio-politique du monde. Il est enseignant à l'Ecole des arts appliqués de Genève.

Sonia Zoran (*1965)

Journaliste, anciennement au *Nouveau Quotidien*, aujourd'hui à la Radio télévision suisse, sur La Première. Elle aime les mots, les sons et les images. Et les voyages, même dans le pré du coin.

la couleur des jours

rédaction-administration

La Couleur des jours
rue de Cornavin 5 - CH-1201 Genève
info@lacouleurdesjours.ch
+41 22 738 82 60
www.lacouleurdesjours.ch

direction éditoriale

Pierre Lipschutz

coordinatrice de la rédaction
Elisabeth Chardon

conseil d'édition

Michel Bühler, Mathieu Menghini,
Fanny Mossière, Claude Pahud, Jean Perret,
Daniel de Roulet, Aude Seigne, Jérôme Stettler,
Francis Traunig, Sonia Zoran

conception graphique promenade.ch

publicité

pub@lacouleurdesjours.ch
tarifs sur www.lacouleurdesjours.ch/impresum

abonnements 8 numéros (2 ans)

Suisse : CHF 45.-
Europe : CHF 56.- / 45 €
talon d'abonnement en page 36

compte Postfinance 12-431641-1
IBAN CH54 0900 0000 12431641 1

impression

CIL Centre d'impression
Lausanne
tirage : 5000 ex.
journal imprimé sur
du papier certifié FSC®



© 2014, association La Couleur des jours
ISSN 2235-0063

www.lacouleurdesjours.ch