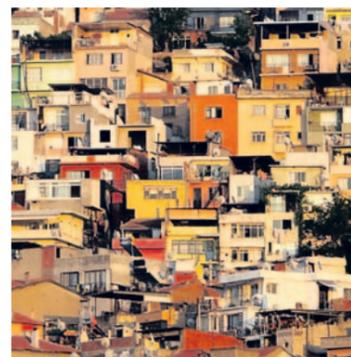


# La couleur des jours

N° 13 · hiver 2014-2015 · CHF 7.- · 5,40 €



Nager dans les  
lumières d'Izmir ●  
Rencontres de rivages

● La Fosse ●

Doux amer ●

Monthey, mémoire  
de la terre



● Ecrits du Valais ●

Bal exquis aux Libellules



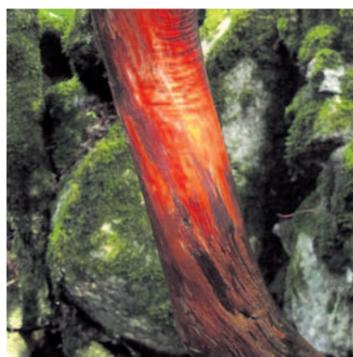
● Lettres d'amour à Léo Fiaux ●

Frontières incertaines ●

Trois films à venir

● Le miel de l'amer

● Parmi toute mémoire



# [13]

par Jean-François Amiguet / Oscar Baillif / Jean-Louis Boissier  
/ Alexandre Chollier / Karine Defago / Pascale Favre / Dominique Fleury /  
Mazen Kerbaj / Toby Landei / Gaëlle Loth / Frédéric Maire  
/ Sébastien Meier / Alberto Moravia / Jean Perret /  
Monique Schwitter / Jérôme Stettler / Marie Tavera  
/ Michel Vanden Eeckhoudt / Sonia Zoran

ISSN 2235-0063



9 772235 006003 &gt;

## L13

L'absence est souvent plus troublante, quand on la perçoit, que bien des présences. Elle se glisse partout dans ce numéro, redoutable ou bienfaisante, intime ou collective. Elle est l'absence que ressent Sonia Zoran dans Thessalonique de ces populations, juives, turques, déplacées ou décimées. Elle est dans ces non-dits polluants qui contaminent un paysage et ses habitants, autour de Monthey, pendant des décennies. Elle est dans le cerveau mal irrigué d'une actrice, mémoire manquante exprimée avec une tristesse tout en retenue par Monique Schwitter.

Elle est dans les lettres perdues de Lélo Fiaux. Qu'a-t-elle répondu aux trente courriers aimants et parfois accablants d'Alberto Moravia? Que disait-elle de cet enfant qu'ils avaient décidé de ne pas avoir?

Il y encore le silence autour d'un grand-père qui a autrefois abandonné les siens. La soixantaine venue, Jean-François Amiguet redécouvre l'aïeul et lui consacre un film.

Toutes les absences ne sont pas néfastes. Le géographe Alexandre Chollier évoque ainsi «un monde avec ses vides et ses pleins, ses frontières à abolir et celles qui attendent que nous les franchissions pour disparaître».

Dans un texte sur la Syrie, ce pays désormais absent de nos voyages, il est aussi question du caché, de l'intérieur, *el-Bâtin* en arabe, qui est le 76<sup>e</sup> nom de Dieu dans l'islam. Son auteure, Dominique Fleury, dont le métier est de faire des images, n'a ramené qu'un seul cliché de son dernier séjour en 2010. Cette fois-là, elle a voulu vivre pleinement, directement, la présence des choses et des êtres.

Absence, présence. Pendant la préparation d'un numéro de *La Couleur des jours*, cette dualité nous est vive. Parce que nos lecteurs sont physiquement absents de ce processus, mais ô combien présents à nos esprits. Sans eux, sans leur plaisir à découvrir ces pages, à les partager, ce journal n'a plus d'existence.

La Couleur des jours

Nager dans les lumières d'Izmir /3-5 **Sonia Zoran**

Monthey, mémoire de la terre /6-17 **Karine Defago**

Ecrits du Valais /19

Rencontres de rivages /20-21 **Jean Perret**

Parmi toute mémoire /22 **Marie Tavera**

Bal exquis aux Libellules /23-28  
**Oscar Baillif, Pascale Favre, Mazen Kerbaj, Toby Landei, Gaëlle Loth, Jérôme Stettler**

La Fosse /29-31 **Monique Schwitter**

Lettres d'amour à Lélo Fiaux /32-33 **Alberto Moravia**

Trois films à venir /36-37 **Jean-François Amiguet, Frédéric Maire**

Le miel de l'amer /39-41 **Dominique Fleury**

Doux amer /42-43 **Michel Vanden Eeckhoudt**

## Chroniques

Le délesté /33 **Sébastien Meier**

Frontières incertaines /35 **Alexandre Chollier**

De l'album de jlggb /35 **Jean-Louis Boissier**

## la couleur des jours

**rédaction-administration** La Couleur des jours  
rue de Cornavin 5 - CH-1201 Genève  
info@lacouleurdesjours.ch  
+41 22 738 82 60 www.lacouleurdesjours.ch

**direction éditoriale** Pierre Lipschutz

**coordinatrice de la rédaction** Elisabeth Chardon

**conseil d'édition** Michel Bühler, Mathieu Menghini,  
Fanny Mossière, Claude Pahud, Jean Perret,  
Daniel de Roulet, Aude Seigne, Jérôme Stettler,  
Francis Traunig, Sonia Zoran

**conception graphique** promenade.ch

**publicité** pub@lacouleurdesjours.ch  
tarifs sur www.lacouleurdesjours.ch/impressum

**abonnements 8 numéros (2 ans)**

Suisse: CHF 45.-  
Europe: CHF 56.- / 45 €  
talon d'abonnement en page 44  
compte Postfinance 12-431641-1  
IBAN CH54 0900 0000 12431641 1

**impression**  
CIL Centre d'impression Lausanne  
tirage: 5000 ex.  
imprimé sur du papier certifié FSC®

© 2014, association La Couleur des jours  
ISSN 2235-0063



www.lacouleurdesjours.ch

Quelle que soit la façon dont ce journal est arrivé entre vos mains

**abonnez-vous**

pour recevoir les prochains numéros

› voir en dernière page

## LES AUTEURS

**Jean-François Amiguet** (\*1950)

Né à Vevey, il vit en Valais. Licencié en sciences politiques, technicien sur des films d'Alain Tanner, Marcel Schüpbach et Yves Yersin, co-fondateur de la société de production Zagora Films à Genève, il a réalisé cinq longs métrages de fiction, d'*Alexandre à Sauvage* en passant par *Au Sud des nuages*, et des reportages de télévision. www.jf-amiguet.com

**Oscar Baillif** (\*1972)

Aime l'esprit du croquis, en voyage ici ou ailleurs. Le dessin est pour lui un petit théâtre déroulé à l'attention du monde visité. Il a réalisé des reportages sur l'immigration africaine, ou dans un EMS (*Le Peuple du bout du monde*, éditions Drozophile). Pratique aussi un travail plus intime et imaginaire. Enseigne au CFP Arts appliqués et à la Haute Ecole de travail social de Genève.

**Jean-Louis Boissier** (\*1945)

Artiste, commissaire d'expositions, professeur d'esthétique à l'Université Paris 8, professeur invité à la HEAD-Genève. Il a publié un essai interactif, *Moments de Jean-Jacques Rousseau*, Gallimard, 2000, et *La Relation comme forme*, Mamco-Genève, 2009. http://jlggb.net/blog4

**Alexandre Chollier** (\*1970)

Géographe de formation, il partage son temps entre enseignement, recherches et écriture. Outre une collaboration active avec les éditions Héros-Limite où il a publié *Autour du cairn* en 2010, il participe au projet «Ecrire le monde autrement» du Fonds national.

**Karine Defago** (\*1972)

Née à Monthey, elle y passe son enfance et son adolescence, et s'installe ensuite à Genève pour poursuivre des études en littérature française et en histoire de l'art. Après un master, elle se consacre à l'enseignement et aime prendre des chemins de traverse.

**Pascale Favre** (\*1970)

A étudié l'architecture d'intérieur et les beaux-arts à Genève. Enseigne au CFP Arts appliqués. Membre du comité des éditions art&fiction. Se sert du dessin, de l'installation et de l'écriture pour créer un lien tenu avec l'espace, représenté, décrit, mémorisé ou réapproprié. Pose un regard décalé sur l'architecture, l'espace public et privé, voire intime. www.pascalefavre.ch

**Dominique Fleury** (\*1978)

Artiste suisse aux origines syro-libanaises, sa pratique passe par le film, la photographie et l'écriture. Son travail s'articule autour des mythologies singulières dans lesquelles chacun évolue. Elle a publié *Stockholm Syndrome* aux éditions art&fiction, anime l'atelier vidéo *Les Syriens de Suisse se racontent* et écrit un film de fiction autour du Rhône.

**Mazen Kerbaj** (\*1975)

Vit à Beyrouth. Bédéaste, artiste visuel et musicien. Son style libre s'empare des petites choses qui font la vie pour mieux la raconter. Notes, croquis, dessins oubliés sont autant de matériaux valorisés. *Beyrouth, juillet-août 2006* (L'Association) est un ouvrage né de son blog dessiné tenu pendant la guerre israélienne contre le Liban. www.kerbaj.com

**Toby Landei**

Collectif genevois créé en 2009 et composé de Hayan Kam Nakache et Josse Bailly. Les deux artistes aiment les hippies et la culture post-hippie. Ils ont décidé de s'en inspirer sans réserve ni limite pour fonder un travail commun. Régulièrement exposés, leurs travaux sont publiés notamment par la maison d'édition zurichoise Nieves Books.

**Gaëlle Loth** (\*1988)

Diplômée des Beaux-arts de Bordeaux et de Lyon, où elle vit. Sa pratique du dessin tourne autour du jeu de la représentation. Elle emprunte aux romans de gare, aux clichés de compétitions sportives, à des photographies trouvées. Co-fondatrice de Manufacture Errata, maison de micro-édition. www.gaelleloth.tumblr.com

**Frédéric Maire** (\*1961)

Journaliste et cinéaste, directeur de la Cinémathèque suisse depuis octobre 2009, il a successivement co-fondé et co-dirigé l'association neuchâteloise Passion Cinéma et le club de cinéma pour enfants La Lanterne magique, puis dirigé le Festival international du film de Locarno (2005-2009).

**Sébastien Meier** (\*1988)

Autodidacte, il écrit et met en scène. En 2009, il crée les éditions Paulette. En 2014 paraît chez Zoé son premier polar, *Les Ombres du métis*. Il évolue au sein du collectif des arts de la scène Fin de moi (www.findemoi.ch). Il vit à Lausanne.

**Alberto Moravia** (1907-1990)

Il écrit à 20 ans son premier roman, *Les Indifférents*, dans un sanatorium au nord de l'Italie. Ses livres questionnent les relations entre couple et société (*Le Mépris*, *L'Ennui*, *La Femme léopard*). Egalement journaliste et essayiste, il est l'auteur d'essais souvent liés à des voyages, en Union soviétique ou en Chine notamment. Il a été député européen, apparenté communiste.

**Jean Perret** (\*1952)

Né à Paris, vit à Genève. Enseignant, journaliste culturel en radio et presse écrite, essayiste, porte un intérêt avéré aux images dans leurs rapports au monde. A dirigé Visions du Réel, festival international de cinéma de Nyon. Aujourd'hui en charge du Département cinéma /cinéma du réel de la HEAD-Genève.

**Monique Schwitter** (\*1972)

Née à Zurich, vit à Hambourg. Après des études de théâtre, elle est interprète de 1997 à 2010, puis quitte le métier de comédienne pour l'écriture. Prix Robert Walser et Prix Schiller en 2006 pour *Wenn's schneit beim Krokodil* (Droschl, 2005), Prix rotahorn en 2011 pour *Goldfischgedächtnis* (Droschl), publié en français aux Editions d'en bas sous le titre *Mémoire de poisson rouge*.

**Jérôme Stettler** (\*1966)

Artiste plasticien, il développe un travail où les médiums se croisent et où le dessin a la part belle pour développer une vision socio-politique du monde. Il est enseignant à l'Ecole des arts appliqués de Genève.

**Marie Tavera** (\*1974)

Dessine ce qui lui ôte les mots de la bouche, écrit où sa main n'atteint pas, comme elle peut et inversement. Souvent en parallèle et parfois ça se croise. Elle vit en Ardèche. A publié *Nids variables*, au Miel de l'Ours, en 2008.

**Michel Vanden Eeckhoudt** (\*1947)

Né à Bruxelles, où il vit. Membre fondateur de l'agence VU'. Parmi ses ouvrages: *Zoologies* (Delpire, 1982), *Les Travaux et les jours* (Actes Sud, 1996), *Chiens* (Marval, 1997), *Duo* (Nathan/Delpire, 2000), «Photo Poche» n° 110 (Actes Sud, 2006), *Doux-Amer* (Delpire, 2013). Cette même année 2013, il expose au Luxembourg, à Bruxelles, à Paris, à Bielsko-Biala et aux Rencontres d'Arles. Il est présent dans plusieurs collections européennes dont le Musée de l'Élysée à Lausanne.

**Sonia Zoran** (\*1965)

Journaliste, anciennement au *Nouveau Quotidien*, aujourd'hui à la Radio télévision suisse, sur La Première. Elle aime les mots, les sons et les images. Et les voyages, même dans le pré du coin.