

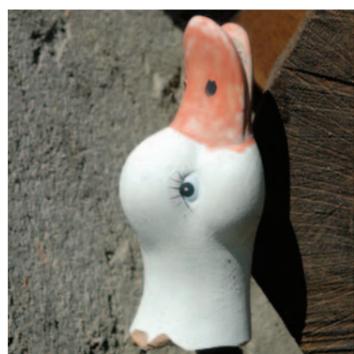
La couleur des jours

N° 19 · été 2016 · CHF 7.- · 6,50 €

Hop Suisse! Une histoire de coups de pied ●



De seconde classe



● Rue des Gares et autres lieux rêvés

● Une semaine à Calais



● Au Pirée, purée ●

L'homme de la gare de Lausanne

● Explorations lithographiques ●

Moi S., enfant de théâtre et homme de chœur ●

Et souviens-toi que je t'attends



● Frankenstein à Shillong

● Toêêge



par Daniel Bilenko / Jean-Louis Boissier / David Collin / Philippe Constantin / Yan Duyvendak / Antoine Jaccoud / Janine Massard / Karelle Menine / Jean Perret / Marius Daniel Popescu / Jérôme Stettler / Urban Stoob / Claude Tabarini / Ricardo Torres / Pierre Wazem / Céline Yvon

[19]



19

Tous ces voyages ne sont motivés que par la curiosité, la simple envie de connaître un peu mieux son coin de rue ou de plus lointaines contrées. Mais dans ce numéro d'été, c'est à d'autres voyages, à d'autres déplacements, moins plaisants, que nous avons donné la priorité. À Calais, au Pirée ou ici, ils sont des dizaines de milliers à se retrouver

acculés, loin de la guerre et de la misère qu'ils ont fuies, mais tout aussi loin de leurs rêves. Ils voulaient la paix, la sécurité, ils ont trouvé les barbelés et la boue, quand ce n'est la mort en chemin. À travers l'Europe, des bénévoles tendent de leur porter aide, le plus souvent grâce à d'insoupçonnées chaînes de solidarité revivifiées à rebours des frilosités et des replis sur soi. Deux de ces volontaires, Yan Duyvendak et Antoine Jaccoud, témoignent de leurs quelques jours passés à Calais ou au Pirée, si intenses. Tandis que Marius Daniel Popescu évoque, lui, ce mendiant de la gare de Lausanne qui ne désire que rentrer chez lui, dans son « pays de là-bas ».

Le train est en gare. Montez, prenez part au rêve, prenez part aux rencontres, prenez part à *La Couleur des jours*, prenez part au monde.

La Couleur des jours

La Couleur des jours sera présente à La Nuit des images du Musée de l'Elysée, à Lausanne, le samedi 25 juin dès 16 h. Venez nous rejoindre ! www.nuitdesimages.ch

Cette *Couleur des jours* a un petit air de journal des gares. Le mot doit y figurer une bonne dizaine de fois. Et tout autant le mot train. Un hasard vous dit-on. Mêlé d'un peu d'envies bien sûr. Vous pouvez embarquer avec Claude Tabarini pour de petites balades savoureuses et rythmées autour de Genève depuis la rue des... Gares, puis remonter le temps dans des compartiments des années 1970 roulant à travers l'Europe avec Janine Massard. Vous pouvez aussi embarquer avec une équipe de foot suisse. Daniel Bilenko nous raconte comment, pour réaliser un documentaire, il a suivi des joueurs un peu à part jusqu'à Amsterdam pour la Coupe du monde des sans-abri. Le chemin de fer ne vous mènera certes pas sur la route de Koudougou sous le baobab de Céline Yvon – cet arbre qui semble avoir des pattes pour se déplacer, comme nous le souffle notre dessinateur Jérôme Stettler. Le train ne suffira pas non plus pour aller jusqu'à Shillong rencontrer ce Frankenstein que nous présente David Collin. Même si les chemins de fer indiens sont légendaires.

Quelle que soit la façon dont ce journal est arrivé entre vos mains

abonnez-vous

pour recevoir les prochains numéros

› voir en dernière page

Une semaine à Calais /3-12 **Yan Duyvendak**

Au Pirée, purée /13 **Antoine Jaccoud**

L'homme de la gare de Lausanne /15 **Marius Daniel Popescu**

Rue des Gares et autres lieux rêvés /16-17 **Claude Tabarini**

Hop Suisse ! Une histoire de coups de pied /19-22 **Daniel Bilenko, Ricardo Torres**

De seconde classe /23-25 **Janine Massard, Pierre Wazem**

Moi S., enfant de théâtre et homme de chœur /25-26 **Philippe Constantin**

Explorations lithographiques /26-27 **Urban StooB**

Et souviens-toi que je t'attends /30-31 **Jean Perret**

Frankenstein à Shillong /32-33 **David Collin**

Toêêge /34-35 **Céline Yvon, Jérôme Stettler**

Chroniques

Pirateries /29 **Karelle Ménine**

De l'album de jlggb /29 **Jean-Louis Boissier**

LES AUTEURS

Daniel Bilenko (*1973)

Journaliste SRG SSR et auteur de narrations audiovisuelles (adaptations théâtrales, scénarios, documentaires). Il reçoit en 2015 le Prix international Marco Rossi pour *Parola di Macellaia*, portrait de trois apprenties bouchères. Il réalise « Hopp Suisse ! » en 2016.

Jean-Louis Boissier (*1945)

Artiste, commissaire d'expositions, professeur émérite en art contemporain à l'Université Paris 8, a été professeur invité à la HEAD-Genève. Il a publié un essai interactif, *Moments de Jean-Jacques Rousseau*, Gallimard, 2000, et *La Relation comme forme*, Mamco-Genève, 2009. <http://jlggb.net/blog5>

David Collin (*1968)

Écrit des romans (*Train fantôme*, *Les Cercles mémoriaux*), des chroniques et des essais (*Les Mots du génocide*), des livres avec des artistes et d'autres écrivains. Il est membre du comité éditorial de la revue *Hippocampe*. Il produit des documentaires et des fictions radiophoniques (le LABO) et réalise des émissions littéraires (RTS-Espace 2).

Philippe Constantin (*1964)

Se plaît à flâner dans la vie des gens pour les raconter ou les réinventer, pour mettre en mots ou en images ces rencontres, toujours poétiques. Il tisse des liens dans le récit avec sa propre vie, pour se remettre en question à son tour.

Yan Duyvendak (*1965)

Référence de la scène artistique suisse et européenne, il s'attache à souligner combien les images télévisuelles et mentales, les codes sociaux et autres rituels de la société du spectacle épaississent aujourd'hui l'écran qui se dresse entre l'Homme et la réalité. Il réaffirme une forme de dignité humaine mise à mal par la société de l'image. www.duyvendak.com

Antoine Jaccoud (*1957)

Scénariste (*Home*, *L'Enfant d'en haut*, d'Ursula Meier) et auteur de théâtre (*Je suis le mari de Lolo*, *Désalpe*), il lit également ses textes sur les scènes de Suisse et d'ailleurs avec le groupe Bern ist überall, ou en duo avec le pianiste Christian Brantschen. Il vit à Lausanne.

Janine Massard (*1939)

Née sur les bords du Léman, dans un milieu ouvrier, vit à Pully. Après le gymnase du soir à Lausanne, elle découvre l'écriture. Son œuvre, faite de nouvelles, de récits et de romans, en partie autobiographique, se caractérise par une forte réflexion sociale. Prix Schiller 1986 pour *La Petite Monnaie des jours*. Prix de littérature de la Fondation vaudoise pour la culture en 2007.

Karelle Menine (*1972)

Auteur, journaliste, directrice artistique de la Fatrasproduction Cie et membre de l'Institut Civic City. Porteuse de projets liant littérature et langage dont *La Phrase* (Mons-Capitale européenne de la culture, 2015) et *La Pensée, la Poésie et le Politique* (Les Solitaires intempestifs, 2015). www.fatrasproduction.net

Jean Perret (*1952)

Né à Paris, vit à Genève. Enseignant, journaliste culturel en radio et presse écrite, essayiste, porte un intérêt avéré aux images dans leurs rapports au monde. A dirigé Visions du Réel, festival international de cinéma de Nyon. Aujourd'hui en charge du Département cinéma /cinéma du réel de la HEAD-Genève.

Marius Daniel Popescu (*1963)

Il a vécu vingt-sept ans sous la dictature de Ceaușescu ; il arrive en Suisse le 1^{er} août 1990, amoureux d'une Suissesse et sans savoir parler le français. Bûcheron puis chauffeur de bus à Lausanne, publie poèmes et romans qu'il écrit en français. Il a créé en 2004 le journal littéraire *Le Persil*. Dernier ouvrage paru : *Les Couleurs de l'hirondelle* (éditions José Corti, 2012). Prix fédéral de littérature 2012.

Jérôme Stettler (*1966)

Artiste plasticien, il développe un travail où les médiums se croisent et où le dessin a la part belle pour développer une vision socio-politique du monde. Il est enseignant à l'École des arts appliqués de Genève.

Urban StooB (*1949)

Après un apprentissage de typographe, il se forme à la lithographie à Saint-Gall chez Erker-Presser puis à Paris. Revenu chez Erker-Presser, il reprend l'entreprise avec son épouse Vreni en 1989. De nombreux artistes contemporains travaillent dans son atelier, qui déménage en 2014 à Gmünd, en Basse-Autriche, dans un musée vivant de l'impression. www.stooB-steindruck.ch

Claude Tabarini (*1949)

Né à Genève où il vit toujours, autodidacte. Batteur et percussionniste, il s'est produit avec de nombreux groupes de jazz et de musique improvisée. Il a publié plusieurs recueils à L'Âge d'homme (*L'Oiseau*, *L'Ours* et *le Ciel*, 1980) et chez Héros-Limite (*Le Pêcheur de haridelles*, 2004, *La Lyre du jour*, 2012, *Rue des Gares et autres lieux rêvés*, 2016).

Ricardo Torres (*1977)

Diplômé en design graphique à l'Université de Bogotà, reporter audiovisuel, il travaille dans la publicité puis comme photographe. Entre 2010 et 2012, il vit avec les *campesinos* expropriés de Las Pavas et réalise le documentaire *Algún día es mañana*. Prix du public au festival Panorama du cinéma colombien de Paris (www.t-rec.ch/adem). Contrairement à Daniel Bilenko, il aime et il sait jouer au « futébol »...

Pierre Wazem (*1970)

Arrière-petit-fils et petit-fils de maître verrier, il opte pour un métier moins noble, la bande dessinée, par esprit de contradiction et par provocation, particularités très genevoises. Egalement graphiste, dessinateur, il infiltre en 1994 les studios Lolos, l'atelier de Carouge mondialement connu. Il ne le quittera qu'au jour de son décès. Il y œuvre en ce moment même.

Céline Yvon (*1974)

Travaille à la confluence des arts et du développement humain. Ses projets de coopération artistique et culturelle la mènent régulièrement en Asie centrale, dans le Caucase ou en Afrique australe – voyages dont elle revient généralement avec un écrit (nouvelle, essai) au bout de la plume...

la couleur des jours

rédaction-administration La Couleur des jours
rue de Cornavin 5 – CH-1201 Genève
info@lacouleurdesjours.ch
+41 22 738 82 60 www.lacouleurdesjours.ch

direction éditoriale Pierre Lipschutz

coordinatrice de la rédaction Elisabeth Chardon

conseil d'édition Michel Bühner, Mathieu Menghini, Fanny Mossière, Claude Pahud, Jean Perret, Daniel de Roulet, Aude Seigne, Jérôme Stettler, Francis Traunig, Sonia Zoran

conception graphique promenade.ch

publicité pub@lacouleurdesjours.ch
tarifs sur www.lacouleurdesjours.ch/impressum

abonnements 8 numéros (2 ans)

Suisse : CHF 45.-
Europe : CHF 56.- / 52 €
talon d'abonnement en page 36
compte Postfinance 12-431641-1
IBAN CH54 0900 0000 12431641 1

impression

CIL Centre d'impression Lausanne
tirage : 5000 ex.
imprimé sur du papier certifié FSC®

© 2016, association La Couleur des jours
ISSN 2235-0063



www.lacouleurdesjours.ch