



Feuilles de l'aube



● La jument

● Marronner ●

Balade à Bex ●



La terre du Paraguay



● Vieille branche

● Chinoiseries contemporaines



● Deux ou trois choses que je sais de la Pologne

● Guy de Pourtalès :

à la recherche de soi ●



La place à d'autres ●

Prurit & Précarité



● L'humour de la famille



[23]

plus d'un parmi nos auteurs. De son côté, Guy de Pourtalès publie en 1926 *Montclar*, roman nourri de sa propre biographie. Michel Delon le souligne dans l'introduction de la toute nouvelle édition, le roman se place sous l'autorité de Fénélon: « Il faut se perdre pour se retrouver ». Une maxime que Sébastien Meier pourrait

à son tour faire sienne dans ses errances à travers une Europe des révoltes à laquelle il voudrait participer et où il peine à prendre sa juste place. Oui, c'est une chose de déplorer les failles du monde, c'en est une autre de passer de la critique à l'action, et de trouver, dans l'éclat ou dans le quotidien, la nature de cette action.

Pour nous, glisser dans *La Couleur des jours* de nouvelles expériences d'écriture, ou encore accepter la pratique grammaticale égalitaire, incluant, d'un auteur, c'est déjà une façon de résister, c'est-à-dire de marquer comme nous y invite Karelle Menine dans sa chronique.

Nous allons continuer, puisque nous y sommes encouragés. Parmi bien d'autres, un lecteur d'outre-Atlantique nous écrit: « J'ai acheté votre journal un peu par hasard, dans un kiosque à journaux près de la gare Cornavin. Depuis, *La Couleur des jours* est devenu mon journal préféré. J'aime tout: le format, la qualité du papier, la mise en page dépouillée. Mais surtout, la richesse des articles, la force des plumes qui collaborent au journal. Il y a un ton « couleur des jours », unique. Je réussis toujours à l'avoir par des amis suisses qui viennent au Québec ou lors de mes voyages en Europe, mais il sera plus simple pour moi de m'abonner. »

Un bel été de lectures et de découvertes!

la couleur des jours

Voilà un numéro d'été qui n'aidra sans doute personne à choisir sa plage ni sa crème protectrice, mais qui fera voyager. Il mène du Paraguay à la Chine, sans compter quelques arrêts autour de la Méditerranée. Dans ces voyages, il ne s'agit pas de s'ébahir devant les beautés du monde, même si celles-ci n'échappent pas à nos auteurs, qui savent admirer un beau visage ou les papillons de la forêt atlantique, s'émouvoir de la tendresse des vieux couples chinois ou scruter les dauphins dans l'eau nocturne. Mais leurs récits témoignent plutôt des lignes de faille de notre humanité. Qui se concrétisent ainsi au Paraguay par la coupure entre les vastes étendues de soja transgéniques et ceux qui se battent pour sauver une agriculture vivrière; en Chine par l'éclatement des familles entre lointaines contrées paysannes – qui souffrent notamment de l'abandon des cultures traditionnelles du soja – et mégapoles en chantier permanent.

Cette *Couleur des jours*, plus que jamais, s'ancre dans le présent, pose des questions pour l'avenir, et les éclaire tous deux de quelques plongées dans le passé, en l'occurrence dans les années 20 du XX^e siècle. Retour aux sources avec quelques pages du jeune Werner Renfer, ce Jurassien à qui nous avons emprunté le nom de notre publication, à la fois poète et chroniqueur, comme

Quelle que soit la façon dont ce journal est arrivé entre vos mains

abonnez-vous

pour recevoir les prochains numéros

› voir en dernière page

La terre du Paraguay /3-7	Matthieu Ruf
Prurit & Précarité /9	Fabienne Radi, Joëlle Flumet
Chinoiseries contemporaines /10-15	Daniel de Roulet
La jument /17-19	Marius Daniel Popescu, Jérôme Stettler
Feuilles de l'aube /21-23	Werner Renfer
Deux ou trois choses que je sais de la Pologne /23	Louis-Bernard Robitaille
Balade à Bex /24-26	Élisabeth Chardon
Guy de Pourtalès: à la recherche de soi /28-31	Michel Delon
La place à d'autres /31-35	Sébastien Meier, Voldemārs Johansons
L'humour de la famille /36-37	Jean Perret
Vieille branche /38-39	Sabine Zaalene

Chroniques

Marronner /16	Karelle Menine
De l'album de jlggb /16	Jean-Louis Boissier

LES AUTEURS

Jean-Louis Boissier (*1945)

Artiste, commissaire d'expositions, professeur émérite en art contemporain à l'Université Paris 8, a été professeur invité à la HEAD-Genève. Il a publié un essai interactif, *Moments de Jean-Jacques Rousseau*, Gallimard, 2000. Également *La Relation comme forme*, et *L'Écran comme mobile* (Mamco-Genève, 2009 et 2016). <http://jlggb.net/blog5>

Michel Delon (*1947)

Professeur à la Sorbonne, s'est fait connaître par ses éditions de Sade et de Diderot dans *La Pléiade* et par le *Dictionnaire européen des Lumières*. Il cherche à concilier recherche et vulgarisation: *Le Savoir-vivre libertin* (2000), *Le Principe de délicatesse. Libertinage et mélancolie au XVIII^e siècle* (2011), *Diderot cul par-dessus tête* (2013).

Joëlle Flumet (*1971)

Née à Genève, vit à Zurich. Diplômée de l'École supérieure d'art visuel de Genève, elle développe essentiellement un travail de dessin numérique, d'objet, de sculpture et d'installation dans l'espace public. Elle réalise également des animations, dont *Petites dramaturgies fédérales* pour le Palais fédéral à Berne en 2014. www.joelleflumet.org

Voldemārs Johansons (*1980)

Artiste visuel et compositeur lettonien, diplômé du Conservatoire royal de La Haye. Ses projets expérimentaux explorent le son et l'espace, s'intéressent aux phénomènes naturels et à leur perception. Il a participé, entre autres, à la Biennale d'architecture de Venise, à la Ruhrtriennale, à Ars Electronica à Linz et, en 2017, au Belluard Festival à Fribourg. www.johansons.info

Sébastien Meier (*1988)

Autodidacte, il écrit et met en scène. En 2009, il crée les éditions Paulette. En 2014, il publie aux éditions Zoé son premier polar, *Les Ombres du métis*, suivi en 2016 par *Le Nom du père*. Il est membre du collectif AJAR. Il vit à Lausanne.

Karelle Menine (*1972)

Auteur, journaliste, directrice artistique de la Fatrasproduction Cie et membre de l'Institut Civic City. Porteuse de projets liant littérature et langage dont *La Phrase* (Mons-Capitale européenne de la culture, 2015) et *La Pensée, la Poésie et le Politique* (Les Solitaires intempestifs, 2015). www.fatrasproduction.net

Jean Perret (*1952)

Né à Paris, vit à Genève. Enseignant, journaliste culturel en radio et presse écrite, essayiste, porte un intérêt avéré aux images dans leurs rapports au monde. A dirigé *Visions du Réel*, festival international de cinéma de Nyon. Aujourd'hui en charge du Département cinéma /cinéma du réel de la HEAD-Genève.

Marius Daniel Popescu (*1963)

Il a vécu vingt-sept ans sous la dictature de Ceaușescu; il arrive en Suisse le 1^{er} août 1990, amoureux d'une Suissesse et sans savoir parler le français. Bûcheron puis chauffeur de bus à Lausanne, publie poèmes et romans qu'il écrit en français. Il a créé en 2004 le journal littéraire *Le Persil*. Dernier ouvrage paru: *Les Couleurs de l'hirondelle* (éditions José Corti, 2012). Prix fédéral de littérature 2012.

Fabienne Radi (*1960)

Née à Fribourg, travaille à Genève, se repose en Gruyère, va souvent à Porrentruy. A suivi des études de géographie et de géologie, puis de bibliothéconomie, finalement d'arts plastiques. Écrit des essais en mélangeant tout ça (*Oh la mon Dieu, Ça prend*), fait des livres et des éditions d'artiste (*Cent titres sans Sans titre, Smacks, Poil & Bâtiment*), enseigne à la HEAD. S'intéresse aux titres, aux plis et aux coupes de cheveux. www.fabienneradi.ch

Werner Renfer (1898-1936)

Né dans le Jura suisse, fils d'agriculteurs, ingénieur agronome, il devient rédacteur du journal *Le Jura bernois* à Saint-Imier. Écrivain, poète et chroniqueur, auteur de *Hannebarde*, *La tentation de l'aventure* et *La beauté du monde*. Ses œuvres complètes sont éditées par Patrick Amstutz aux éditions Infolio.

Louis-Bernard Robitaille (*1946)

Né à Montréal, vit à Paris où il a été correspondant pour les journaux québécois *La Presse* et *L'Actualité*. Auteur de romans, dont *Dernier Voyage à Buenos Aires* et *La Péninsule* (Noir sur Blanc, collection Notabilia, 2013 et 2015).

Daniel de Roulet (*1944)

Écrit des chroniques (*Tous les lointains sont bleus*, Phébus), des essais (*Écrire la mondialité*, La Baconnière) et des romans. Ceux-ci forment un cycle dont le dixième et dernier volume est *Le Démantèlement du cœur* (2014). Ainsi se termine l'épopée du nucléaire qui va d'Hiroshima à Fukushima, du triomphe de la science à la mise en cause de sa démesure. www.daniel-deroulet.ch

Matthieu Ruf (*1984)

Né à Lausanne, il a été formé au sein du magazine *L'Hebdo* et travaille désormais comme journaliste indépendant. Son premier roman, *Percussions* (L'Aire, 2016) a reçu le Prix Georges-Nicole. Il est membre du collectif d'auteur-e-s AJAR.

Jérôme Stettler (*1966)

Artiste plasticien, il développe un travail où les médiums se croisent et où le dessin a la part belle pour développer une vision socio-politique du monde. Il est enseignant à l'École des arts appliqués de Genève.

Sabine Zaalene (*1969)

Née à Sion. Après des études en histoire de l'art et archéologie et une pratique du patinage artistique en compétition, elle se forme en arts visuels à l'École cantonale d'art du Valais. Elle obtient plusieurs prix et la résidence artistique au Mali attribuée par le Canton du Valais en 2011. Son travail pluridisciplinaire est exposé régulièrement, essentiellement en Suisse. Elle a publié *Vieille Branche*, récit documentaire (art&fiction, 2017). www.sabinezaalene.com

la couleur des jours

rédaction-administration La Couleur des jours
rue de Cornavin 5 – CH-1201 Genève
info@lacouleurdesjours.ch
+41 22 738 82 60 www.lacouleurdesjours.ch

direction éditoriale Pierre Lipschutz

coordinatrice de la rédaction Élisabeth Chardon

conseil d'édition Michel Bühner, Mathieu Menghini, Fanny Mossière, Claude Pahud, Jean Perret, Daniel de Roulet, Aude Seigne, Jérôme Stettler, Francis Traunig, Sonia Zoran

conception graphique promenade.ch

publicité pub@lacouleurdesjours.ch
tarifs sur www.lacouleurdesjours.ch/impressum

abonnements 8 numéros (2 ans)

Suisse: CHF 45.-
Europe: CHF 56.- / 52 €
Monde: CHF 62.-

talon d'abonnement en page 40
compte Postfinance 12-431641-1
IBAN CH54 0900 0000 12431641 1

impression
CIL Centre d'impression Lausanne
tirage: 5000 ex.
imprimé sur du papier certifié FSC®

© 2017, association La Couleur des jours
ISSN 2235-0063



www.lacouleurdesjours.ch