



Les leçons d'écriture
et d'humanité



de Philippe Rahmy ●

Humer la terre d'Islande

● Suite botanique ●

Ondes de choc ●

Kosovë is everywhere

● Les sons et les mots ●

De poids ou de plumes,
les collections font le musée

● Entre Batoumi et Tbilissi,
dans les interstices

du territoire ●

L'école numéro 124



[25]

À chaque fois, pendant que nous construisons un nouveau numéro, il nous semble qu'il se construit aussi hors de nous, comme par une magie interne aux sujets. Une magie qui n'est finalement que la beauté des liens qui se tissent sans cesse entre les membres de notre humanité. Dans ce numéro 25, la magie est double puisque le sujet qui le traverse sans que nous l'ayons particulièrement voulu est celui de l'héritage, de la passation.

Bien sûr, nous ouvrons avec un hommage à Philippe Rahmy, avec qui la rencontre fut si dense qu'elle va clairement continuer bien au-delà de sa disparition physique. André Wyss, qui fut son professeur, qui devint son ami, ravive dans son texte cette force et cette énergie qui ne se sont pas éteintes avec la mort de l'écrivain, mais nous portent encore, nous qui l'avons connu, nous qui le lisons.

Et puis il y a ces hommes et ces femmes, de Suisse et de Kosovë, qui font vivre leurs langues, les font résonner dans leur textes et sur scène, non pas comme des drapeaux ou un trésor figé, mais en les frottant à celles des autres pour faire surgir un feu poétique qui réchauffe.

Il y a aussi ces collectionneurs que nous avons rencontrés, qui ni l'un ni l'autre ne ressemblent à l'image assez triste de celui qui amasse pour profiter de ses objets en solitaire. Les objets qu'ils conservaient les

reliaient à un héritage, qu'il fût d'un maître et ami ou d'une culture en danger. Parures papoues ou poids ashantis, ils ont fait don de ce qu'ils détenaient au Musée d'ethnographie de Neuchâtel, plus désireux de faire fructifier leur collection que de l'enfermer.

Il y a encore cette photographe fascinée par les clichés pris un siècle plus tôt par un botaniste et qui retourne sur les mêmes lieux, dans les mêmes forêts, retrouver un univers végétal qu'elle capte à son tour dans ses propres images, qu'elle vivifie et dont elle nous rend à la fois témoins et comptables.

Enfin, il y a ces villages de montagne en Géorgie, qui portent les traces, parfois vives, parfois infimes, de communautés si variées. On lit dans ces paysages mouvementés comme dans les fragiles volumes d'une bibliothèque. Les cultures transmises ne doivent pas se fondre dans une identité religieuse ou nationale ni se heurter comme ce fut trop souvent le cas. L'héritage le mieux défendu est celui qu'on partage, qu'on risque dans l'échange plutôt que de l'enfermer, de le scléroser.

Quand des lecteurs nous apprennent qu'ils ont reçu un abonnement en cadeau, l'ont renouvelé, qu'ils en ont offerts à leur tour, nous avons chaud au cœur. Ces lecteurs seront particulièrement sensibles aux notions d'héritage et de partage qui animent ces pages.

la couleur des jours

Quelle que soit la façon dont ce journal est arrivé entre vos mains

abonnez-vous

pour recevoir les prochains numéros

› voir en dernière page

Les leçons d'écriture et d'humanité de Philippe Rahmy /3-4

André Wyss

Kosovë is everywhere /6-15

Laurence Boissier, Antoine Jaccoud

Humer la terre d'Islande /17-19

Marguerite Contat, Jérôme Stettler

Suite botanique /20-21

Jean Perret

De poids ou de plumes, les collections font le musée /23-27

Élisabeth Chardon

Ondes de choc /30-31

Lionel Baier, Jean-Stéphane Bron, Ursula Meier, Frédéric Mermoud

Entre Batoumi et Tbilissi, dans les interstices du territoire /33-42

Clément Girardot, Julien Pebrel

L'école numéro 124 /42-43

Nino Natchkebia

Chroniques

...et ce qu'au vent léger notre arbre balbutie /29

Yann Courtiau

De l'album de jlggb /29

Jean-Louis Boissier

LES AUTEURS

Lionel Baier (*1975)

Fait des films, documentaires et fictions : *Celui au pasteur*, sur sa relation avec son père, *Garçon stupide* sur le désir, *Comme des voleurs (à l'est)* sur ses racines polonaises, *Un autre homme* sur l'ambition professionnelle, *Bon Vent Claude Goretta*, *Les Grandes Ondes*, comédie sur fond de Révolution des œillets, *La Vanité*, sur l'assistance au suicide. Membre du comité du cinéma Rex à Aubonne, où il a organisé un ciné-club dès l'âge de 16 ans, il dirige depuis 2002 le département cinéma de l'ECAL.

Jean-Louis Boissier (*1945)

Artiste, commissaire d'expositions, professeur émérite en art contemporain à l'Université Paris 8, a été professeur invité à la HEAD-Genève. Il a publié un essai interactif, *Moments de Jean-Jacques Rousseau*, Gallimard, 2000. Également *La Relation comme forme*, et *L'Écran comme mobile* (Mamco-Genève, 2009 et 2016). <http://jlggb.net/blog5>

Laurence Boissier (*1965)

Elle travaille dans les énergies renouvelables avant d'obtenir à la HEAD-Genève un bachelors en performance. Elle a publié *Noces* (éditions Ripopée, 2010), *Cahier des charges* (d'autre part, 2011), *Inventaire des lieux* (art&fiction, 2016), qui obtient le Prix suisse de littérature 2017. Elle fait partie du collectif de *spoken word* Bern ist überall.

Jean-Stéphane Bron (*1969)

Diplômé de l'ECAL, après *Connu de nos services* et *La bonne conduite*, il réalise pour le cinéma *Mais im Bundeshuus / Le génie helvétique*, Prix du cinéma suisse en 2004. En 2006, il tente la fiction avec *Mon frère se marie*. *Cleveland contre Wall Street* est présenté à la Quinzaine des réalisateurs, à Cannes et remporte le Prix du cinéma suisse en 2011. Après *L'expérience Blocher* (2013), il plonge dans l'univers lyrique avec *L'Opéra* en 2017.

Marguerite Contat (*1951)

Juriste de formation, elle a fait carrière au CICR, effectuant des missions en Asie, Afrique et Europe, notamment comme cheffe de délégation en Afrique de l'Ouest et à Addis-Abeba et comme présidente du groupe de travail sur les personnes disparues en ex-Yougoslavie. Elle a été conseillère municipale Verte en Ville de Genève et coprésidente de la Constituante genevoise.

Yann Courtiau (*1971)

Disquaire, patron du label Shayo Records et musicien, il est aussi un grand lecteur, ce qui lui a permis de devenir, à presque 40 ans, le libraire du Rameau d'or à Genève. Il reste attentif au monde musical et se fait même passeur de disques certains soirs. Il aime Lubomyr Melnyk, Walter Benjamin, Odilon Redon, les films de Fridrik Thor Fridriksson et observer le temps qui passe.

Clément Girardot (*1986)

Né à quelques centaines de mètres de la frontière suisse, il étudie le journalisme à Grenoble avant de se projeter vers l'Est. Il adopte Istanbul puis Tbilissi comme bases à partir desquelles il sillonne la Turquie et le Caucase pour écrire des reportages. De retour (temporaire ?) dans l'arc lémanique, il est co-responsable du site d'« informations désOrientées » *Mashallah News*.

Antoine Jaccoud (*1957)

Scénariste (*Home*, *L'Enfant d'en haut*, d'Ursula Meier) et auteur de théâtre (*Je suis le mari de Lolo*, *Désalpe*), il lit également ses textes sur les scènes de Suisse et d'ailleurs avec le groupe Bern ist überall, ou en duo avec le pianiste Christian Brantschen. Auteur de *Country* (Éditions d'autre part, 2016). Il vit à Lausanne.

Ursula Meier (*1971)

Née à Besançon, diplômée de l'Institut des arts de diffusion (IAD) en Belgique, elle alterne fictions et documentaires aux univers aussi différents qu'*Autour de Pinget* ou *Pas les flics, pas les noirs, pas les blancs*. Après *Tous à table*, elle réalise *Des épaules solides* pour Arte. Son premier long métrage de fiction, *Home*, a obtenu le Prix du cinéma suisse en 2009. *L'Enfant d'en haut* a reçu l'Ours d'argent à la Berlinale en 2012.

Frédéric Mermoud (*1969)

Né à Sion. Après des études de Lettres à Genève, il entreprend une formation de réalisateur à l'ECAL. Ses courts métrages ont reçu de nombreuses récompenses. Son premier téléfilm, *Bonhomme de chemin*, est primé au festival Cinéma tout écran 2004. Son premier long métrage de fiction, *Complices*, a reçu le Quartz 2010 du meilleur scénario. En 2016, il réalise un thriller psychologique, *Moka*.

Nino Natchkebia (*1990)

Née à Tbilissi, elle a immigré en France pendant quatre ans pour finaliser ses études en psychologie avant de retourner dans son pays natal à la recherche d'opportunités professionnelles. Intéressée par les voyages, elle souhaiterait vivre dans un monde sans frontières où tous les passeports seraient égaux.

Julien Pebrel (*1983)

Photographe de l'agence Myop qu'il co-dirige. Il place le voyage au cœur de sa photographie. Ses dernières années il a travaillé entre autres sur l'Argentine post-Kirchner, le Caucase du Sud, le delta du Danube, la Gagaouzie. Publié dans *Time*, *Géo*, *Libération*, *XXI*, *D*, *Sunday Times Magazine*, etc. www.julienpebrel.com

Jean Perret (*1952)

Né à Paris, vit à Genève. Enseignant, journaliste culturel en radio et presse écrite, essayiste, porte un intérêt avéré aux images dans leurs rapports au monde. A dirigé Visions du Réel, festival international de cinéma de Nyon. Aujourd'hui en charge du Département cinéma /cinéma du réel de la HEAD-Genève.

Jérôme Stettler (*1966)

Artiste plasticien, il développe un travail où les médiums se croisent et où le dessin a la part belle pour développer une vision socio-politique du monde. Il est enseignant à l'École des arts appliqués de Genève.

André Wyss (*1947)

Adolescent, il anime des soirées de poésie à Porrentruy. Sous le nom d'Alexandre Pertuis, il chante ses chansons. Entré à l'université à 19 ans, il ne la quitte plus ; il préside Uni3 Genève. Il a écrit à propos de Rousseau, de la poésie moderne, des rapports entre poésie et musique dans les œuvres musicales.

la couleur des jours

rédaction-administration La Couleur des jours
rue de Cornavin 5 - CH-1201 Genève
info@lacouleurdesjours.ch
+41 22 738 82 60 www.lacouleurdesjours.ch

direction éditoriale Pierre Lipschutz

coordinatrice de la rédaction Élisabeth Chardon

conseil d'édition Michel Bühner, Mathieu Menghini, Fanny Mossière, Claude Pahud, Jean Perret, Daniel de Roulet, Aude Seigne, Jérôme Stettler, Francis Traunig, Sonia Zoran

conception graphique promenade.ch

publicité pub@lacouleurdesjours.ch
tarifs sur www.lacouleurdesjours.ch/impressum

abonnements 8 numéros (2 ans)

Suisse : CHF 45.-
Europe : CHF 56.- / 52 €
Monde : CHF 62.-
talon d'abonnement en page 44
compte Postfinance 12-431641-1
IBAN CH54 0900 0000 12431641 1

impression

CIL Centre d'impression Lausanne
tirage : 5000 ex.
imprimé sur du papier certifié FSC®

© 2017, association La Couleur des jours
ISSN 2235-0063



www.lacouleurdesjours.ch