

Portrait d'un hiver intime ●



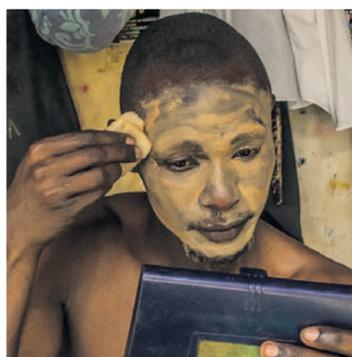
Le passage à l'acte

● Le Soudan

sur grand écran ●



Wakaliwood, studio ougandais



● Page 27

● L'autre c'est moi

● La cabane ●



Au village ●

Seconde nature



● Les pavés sur la gueule

● Familles disjointes ●

Explosions volcaniques
en Valais



[27]

« Exprime! Exprime le côtoiement des choses », s'encourage Anne Bernasconi dans un texte où elle revient aux fondements enfantins de son écriture. Consigner, rapprocher les éléments apparemment disparates qui font une vie, une famille, un monde aussi. Son récit naît des sentiments mêlés qu'elle éprouve en regardant la photographie d'une famille de migrants dans la NZZ, en pensant à sa nonna centenaire qui s'éteint de l'autre côté du pays... Il ouvre ce premier cahier de *La Couleur des jours* alors que le second débute avec un texte où Marius Daniel Popescu évoque une nuit qui fut essentielle à sa vie d'écrivain, une nuit où il prit au mot l'ami qui l'exhortait à raconter sa vie « au pays de là-bas ». Toujours, c'est du besoin d'écrire dont il est question.

Disséquer les souvenirs, scruter le réel pour mieux témoigner. C'est aussi l'exercice auquel ont été conviés de jeunes adolescents des écoles genevoises. *L'autre c'est moi*, à la fois exposition et livre, rend compte de leur appropriation, par le dessin, par la poésie, de photographies d'actualité touchant aux migrations. Peut-être certains auront-ils attrapé ce virus de la création, cette appétence pour l'écriture qui porte Anne Bernasconi comme Marius Daniel Popescu.

Sans doute n'y aura-t-il jamais assez de forces conjointes pour agréger les éléments

d'un réel que d'autres s'appliquent à éparpiller, à disloquer. Ainsi, les familles que photographie Andrea Diefenbach sont-elles éclatées. La violence économique a laissé les enfants en Moldavie, envoyé les parents en Italie. Ça se passe ici, en Europe, souligne le livre que Jean Perret nous dit essentiel. Andrea Diefenbach rend compte d'une séparation qui n'est que blessure, fissure du réel, insulte à ce « côtoiement des choses » qu'exprime Anne Bernasconi. Qu'expriment aussi les artistes qui, d'une façon ou d'une autre, cet été à Genève, nous disent que l'Afrique nous est proche, que son histoire se tisse avec celle de l'Europe, dans une humanité partagée. Une Afrique qui par ailleurs fait son cinéma, ougandais et soudanais, dans les pages de cette édition.

Le côtoiement des choses, les rencontres, les coïncidences, il ne peut qu'en être question d'une édition à l'autre de *La Couleur des jours*, comme dans toute bonne publication (journal, revue...) qui veut rendre compte du réel de manière sensible et attentive. Mais dans ce numéro 27 se glisse un peu de magie en plus, grâce à Corinne Desarzens. L'écrivaine a provoqué le hasard de manière tout à fait particulière, dans sa bibliothèque. Peut-être vous prendrez-vous à son jeu. Qu'il puisse enchanter votre été.

la couleur des jours

Quelle que soit la façon dont ce journal est arrivé entre vos mains

abonnez-vous

pour recevoir les prochains numéros > voir en dernière page

Portrait d'un hiver intime /3-5 **Anne Bernasconi**

Entrez par le jardin /6-7 **Joëlle Gagliardini**

La cabane /7-8 **Sandra Forrer**

Seconde nature /9-11 **Matthieu Ruf, Alexandre Schaller**

Au village /12-14 **David Perriard**

L'autre c'est moi /16-18 **Serge Boulaz, Francesco-Maria Oriolo**

Le passage à l'acte. De l'autre côté de la clôture /21-23 **Marius Daniel Popescu, Jérôme Stettler**

Familles disjointes /24-25 **Jean Perret**

Page 27 /27-29 **Corinne Desarzens**

Wakaliwood, studio ougandais /30-34 **Frédéric Noy**

Le Soudan sur grand écran. Un été africain /35-37 **Michel Bühler, Élisabeth Chardon**

Explosions volcaniques en Valais /38-39 **Élisabeth Chardon**

Les pavés sur la gueule /39 **Michel Porret**

Chroniques

Les mots et les sons /19 **Yann Courtiau**

De l'album de jlggb /19 **Jean-Louis Boissier**

LES AUTEURS

Anne Bernasconi (*1969)

Tessinoise et jurassienne d'origines, elle grandit à Bienne. Après une formation d'enseignante primaire, elle étudie le chant à la Haute École de musique Franz Liszt de Weimar. Son expérience la porte à réaliser des projets en lien avec la littérature, la musique et le patrimoine régional en tant que médiatrice culturelle indépendante. L'écriture est son fil d'Ariane depuis l'enfance.

Jean-Louis Boissier (*1945)

Artiste, commissaire d'expositions, professeur émérite en art contemporain à l'Université Paris 8, a été professeur invité à la HEAD-Genève. Il a publié un essai interactif, *Moments de Jean-Jacques Rousseau*, Gallimard, 2000. Également *La Relation comme forme*, et *L'Écran comme mobile* (Mamco-Genève, 2009 et 2016). <http://jlggb.net/blog6>

Serge Boulaz (*1975)

Formé à Genève à l'Institut d'études sociales et à la HEAD, plasticien et enseignant, il a travaillé comme photographe et chargé de projets pour des ONG, notamment dans la région des Grands Lacs africains. Depuis 2005, il mène un chantier d'envergure dans un quartier en périphérie de Genève réputé pour sa complexité sociale, qui a abouti au BAL (Biennale des arts contemporains aux Libellules), projet qui réunit artistes et habitants.

Michel Bühler (*1951)

Photographe et journaliste libre, travaille pour la presse magazine et l'édition. Généraliste, avec un penchant avéré pour l'enquête et le reportage, notamment à l'international. Vit à Orbe. www.mbhuhler.ch

Yann Courtiau (*1971)

Disquaire, patron du label Shayo Records et musicien, il est un grand lecteur, ce qui lui a permis de devenir, à presque 40 ans, le libraire du Rameau d'or à Genève. Il se fait encore passer de disques certains soirs. Il aime Lubomyr Melnyk, Walter Benjamin, Odilon Redon, les films de Fridrik Thor Fridriksson et observer le temps qui coule.

Corinne Desarzens (*1952)

Née à Sète, elle vit à Nyon. Licenciée en russe, elle est écrivaine, journaliste et voyageuse. Elle reçoit le Prix Lipp 2012 pour *Un Roi* (Grasset, 2011). Elle a publié depuis aux éditions de l'Aire et aux éditions d'autre part (*Dévoré les pages*, 2013, et *Couilles de velours*, 2017).

Sandra Forrer (*1980)

Elle a étudié le théâtre, la littérature allemande et la philosophie à l'Université de Berne et s'est formée à la vidéo à l'Institut SAE de Bruxelles. Elle est l'auteure de *Let's apocalypse now, my friend* (2011), *Die Hütte/La Cabane* au Festival Belluard (2018) et la metteuse en scène d'installations comme *In Between* au festival Wildwuchs à Bâle (2017). www.sandraforrer.ch

Joëlle Gagliardini (*1969)

Diplômée en design de mode à la HEAD-Genève, où elle enseigne aujourd'hui le dessin et l'illustration de mode. Illustratrice, elle travaille notamment pour la presse féminine et la littérature jeunesse. En novembre 2013, elle ouvre les ateliers de la Belle-Taule dans le Haut-Jura français, un espace d'exploration artistique populaire. www.labobinette.fr

Frédéric Noy (*1965)

Photographe documentaire, sa démarche privilégie la chronique comme mode narratif. Son travail sur l'Afrique décrit un continent en construction. Ses récits s'attardent sur les creux de l'actualité, l'inattendu ou des populations victimes de conflits, socialement exclues ou stigmatisées. www.fredericnoy.com

Francesco-Maria Oriolo (*1987)

Il obtient un master à la Faculté de droit de Genève et poursuit ses études en langue et littérature françaises modernes. Enseignant de français, il organise aussi des événements cinématographiques au Cycle d'orientation avec Serge Boulaz.

Jean Perret (*1952)

Né à Paris, vit à Genève. Enseignant, journaliste culturel en radio et presse écrite, essayiste, porte un intérêt avéré aux images dans leurs rapports au monde. A dirigé Visions du Réel, festival international de cinéma de Nyon. Aujourd'hui en charge du Département cinéma /cinéma du réel de la HEAD-Genève.

David Perriard (*1978)

Photographe né et ayant grandi à Moutier, il réside actuellement à Neuchâtel. Il s'investit dans la photographie d'architecture et de reportage, ainsi que dans des séries « graphiques ». Ses travaux sont régulièrement exposés ou publiés. www.davidperriard.com

Marius Daniel Popescu (*1963)

Il a vécu vingt-sept ans sous la dictature de Ceaușescu ; il arrive en Suisse le 1^{er} août 1990, amoureux d'une Suissesse et sans savoir parler le français. Bûcheron puis chauffeur de bus à Lausanne, publie poèmes et romans qu'il écrit en français. Il a créé en 2004 le journal littéraire *Le Persil*. Dernier ouvrage paru : *Les Couleurs de l'hirondelle* (éditions José Corti, 2012). Prix fédéral de littérature 2012.

Michel Porret (*1955)

Professeur d'histoire moderne à l'Université de Genève, il préside les Rencontres internationales de Genève, et est le rédacteur en chef de *Beccaria*, revue d'histoire du droit de punir. Ses recherches portent sur les Lumières, l'utopie, les crimes et les châtimements, la médecine légale, ou encore la bande dessinée. Il scrute les doctrines et pratiques actuelles à la lumière du passé.

Matthieu Ruf (*1984)

Né à Lausanne, il a été formé au sein du magazine *L'Hebdo* et travaille désormais comme journaliste indépendant. Son premier roman, *Percussions* (L'Aire, 2016) a reçu le Prix Georges-Nicole. Il est membre du collectif d'auteur-e-s AJAR.

Alexandre Schaller (*1968)

Diplôme de l'École supérieure d'art visuel de Genève en 1993. Par le dessin et la peinture, par la suggestion poétique ou une revendication graphique stylisée, il s'interroge sur la force de l'icône, pour parler de la place de la nature dans notre monde urbain ou appeler à l'onirisme.

Jérôme Stettler (*1966)

Artiste plasticien, il développe un travail où les médiums se croisent et où le dessin a la part belle pour développer une vision socio-politique du monde. Il est enseignant à l'École des arts appliqués de Genève.

la couleur des jours

rédaction-administration La Couleur des jours
rue de Cornavin 5 – CH-1201 Genève
info@lacouleurdesjours.ch
+41 22 738 82 60 www.lacouleurdesjours.ch

éditeurs Elisabeth Chardon, Pierre Lipschutz

conseil d'édition Michel Bühler, Mathieu Menghini, Fanny Mossière, Claude Pahud, Jean Perret, Daniel de Roulet, Aude Seigne, Jérôme Stettler, Francis Traunig, Sonia Zoran

conception graphique promenade.ch

publicité pub@lacouleurdesjours.ch
tarifs sur www.lacouleurdesjours.ch/impresum

abonnements 8 numéros (2 ans)

Suisse: CHF 45.-
Europe: CHF 56.- / 52 €
Monde: CHF 62.-

talon d'abonnement en page 40
compte Postfinance 12-431641-1
IBAN CH54 0900 0000 12431641 1

impression

CIL Centre d'impression Lausanne
tirage: 5000 ex.
imprimé sur du papier certifié FSC®

© 2018, association La Couleur des jours
ISSN 2235-0063



www.lacouleurdesjours.ch