

Frontières liquides (II)

- Une alerte planétaire



- Staline ton père,
la patrie ta mère



- Toute l'Algérie
dans un relais saharien



Scrivere disegnano

- La Cordillère des songes

- L'ascenseur chinois



Un jour dans les couleurs

- Nicolas Bouvier iconographe

- Lausanne, 1896-1982

- Mon très cher cousin,
mon ami, mon frère



[33]

Quelque part dans ces pages, une invitation à déployer les lignes de son écriture, les lignes de sa vie, puis une autre invitation, et une autre encore. D'un sujet au suivant, cette édition de *La Couleur des jours* nous incite à l'action. Les auteurs semblent se relayer pour entonner ce leitmotiv, sans s'être concertés. Pas de lecture passive; les textes, photographies, dessins, tout nous éveille!

«Être une femme c'est être un texte, transformer la conscience en lettres et le corps en mots», dit une performeuse moscovite dans le texte de Marina Skalova sur la situation des femmes en Russie hier et aujourd'hui. «Pas un jour sans ligne», écrit Jean-Louis Boissier, prenant à son compte une maxime qui circulerait depuis Pline l'Ancien et le peintre grec Apelle. Et qui donne à songer quand, dans les pages que nous consacrons à l'exposition *Scrivere disegnando*, on regarde les productions de certains artistes. Qu'on les nomme contemporains ou bruts, selon ce qu'on sait de leur motivation et de leur inscription consciente dans les mouvements artistiques de leur époque, ils écrivent au-delà, ou en-deça, du dicible. Ils nous incitent à sonder des profondeurs oubliées, à aborder des altitudes que les alphabets existants et tous les moyens de communication standardisés ne peuvent atteindre.

Dans ce numéro, il est question de cinéma documentaire, de l'Algérie, du Chili. Dans ces pays, depuis février ici, depuis octobre là, des centaines de milliers de personnes marchent, dessinent, écrivent, tracent avec leurs pas dans les villes leur envie d'une autre vie. Il le font malgré les menaces, les arrestations, malgré le souvenir de décennies terrorisantes. Au Chili, ils le font même malgré les morts de cet automne.

Dans ce numéro, un écho au livre de Philippe Chancel, *Datazone*. Le photographe y réunit quinze ans d'images prises à travers la planète qui nous disent que le monde entier va mal, et qui nous invite à penser ses maux ensemble. Pour mieux les penser?

Quelque part dans ces pages, un pan de mur bleu dans la maison Paul Klee à Dessau, puis un autre dans un relais au milieu du Sahara. Deux murs nus, où se projeter, pour être au monde, comme un visiteur éclairé, et plus encore comme acteur.

la couleur des jours

La Couleur des jours est présente du 6 au 8 décembre à la première édition de P.A.G.E.S., salon dédié à l'imprimé contemporain, aux livres d'art et aux multiples, organisé par la HEAD-Genève dans son campus, avenue de Châtelaine 7. www.p-a-g-e-s.ch

Staline ton père, la patrie ta mère /3-6 Marina Skalova

À la vitesse de l'eau /9 Jérôme Stettler

Une alerte planétaire /10-11 Jean Perret

La Cordillère des songes /13-15 Patricio Guzmán, Élisabeth Chardon

Toute l'Algérie dans un relais saharien /16-17 Élisabeth Chardon

En conversation avec Robert Frank /17 Jean Perret

Lausanne, 1896-1982. Des Lumière à Godard /19-23 Roland Cosandey

Mon très cher cousin, mon ami, mon frère /24 Philippe Constantin

Scrivere disegnando. Les contrebandiers /25-33 Michel Thévoz

Un jour dans les couleurs /34-35 Jean-Louis Boissier

Frontières liquides (II) /37-45 Daniel de Roulet

Nicolas Bouvier iconographe /46-47 Olivier Lugon

L'ascenseur chinois /47 Annette Hug

Chroniques

Les mots et les sons /8 Yann Courtiau
De l'album de jlggb /8 Jean-Louis Boissier

Lettre à *La Couleur* /9

LES AUTEURS

Jean-Louis Boissier (*1945)
Artiste, commissaire d'expositions, professeur émérite en art contemporain à l'Université Paris 8, a été professeur invité à la HEAD-Genève. Il a publié un essai interactif, *Moments de Jean-Jacques Rousseau*, Gallimard, 2000. Également *La Relation comme forme*, et *L'Écran comme mobile* (Mamco-Genève, 2009 et 2016). <http://jlggb.net/blog6>

Philippe Constantin (*1964)
Se plaît à flâner dans la vie des gens pour les raconter ou les réinventer, pour mettre en mots ou en images ces rencontres, toujours poétiques. Il tisse des liens dans le récit avec sa propre vie, pour se remettre en question à son tour.

Roland Cosandey (*1951)
Historien du cinéma, coédite *Documents de cinéma* sur le site de la Cinémathèque suisse. Professeur à l'École cantonale d'art de Lausanne (1988-2016), chargé de cours à l'Université de Lausanne (Histoire et esthétique du cinéma, 2007-2017), il poursuit une activité de chercheur.

Yann Courtiau (*1971)
Disquaire, patron du label Shayo Records et musicien, il est un grand lecteur, ce qui lui a permis de devenir, à presque 40 ans, le libraire du Rameau d'or à Genève. Il se fait encore passeur de disques certains soirs. Il aime Lubomyr Melnyk, Walter Benjamin, Odilon Redon, les films de Fridrik Thor Fridriksson et observer le temps qui coule.

Patricio Guzmán (*1941)
Né à Santiago du Chili, il étudie le cinéma à Madrid. Sa trilogie *La Bataille du Chili* (1975-1979), commencée au Chili, terminée en exil, raconte le basculement du pays de Salvador Allende à Augusto Pinochet. Cette période n'a cessé de nourrir ses documentaires, jusqu'à la trilogie formée par *Nostalgie de la lumière* (2010), *Le Bouton de nacre* (2015) et *La Cordillère des songes* (2019).

Annette Hug (*1970)
Autrice suisse, vit à Zurich et à Soyhières, dans le Jura. Depuis quelques années, elle s'aventure dans le grand Est, particulièrement en Chine et en Corée, et apprend le chinois. *Révolution aux confins* est paru en 2019 aux Éditions Zoé (traduction Camille Luscher).

Olivier Lugon (*1962)
Historien de la photographie, professeur à l'Université de Lausanne. Spécialiste de la photographie du XX^e siècle, de l'histoire de la scénographie d'exposition et de la projection, il a notamment publié *Le Style documentaire* (Macula, 2001) et codirige la revue *Transbordeur: photographie, histoire, société*.

Jean Perret (*1952)
Né à Paris, vit à Genève. Enseignant, journaliste en radio et presse écrite, essayiste, porte un intérêt avéré aux images dans leurs rapports au monde. A dirigé *Visions du Réel*, festival international de cinéma de Nyon, et a été en charge du Département cinéma/cinéma du réel de la HEAD-Genève.

Daniel de Roulet (*1944)
Écrit des chroniques, des essais et des romans. Ceux-ci forment un cycle dont le dixième et dernier volume est *Le Démantèlement du cœur* (2014). Ainsi se termine l'épopée du nucléaire, d'Hiroshima à Fukushima. Derniers ouvrages parus: *Quand vos nuits se morcellent* (Zoé, 2018), *Dix petites anarchistes* (Buchet Chastel, 2018), *À la garde* (Labor et Fides, 2019). www.daniel-deroulet.ch

Marina Skalova (*1988)
Née à Moscou, auteure et traductrice littéraire. Elle a publié notamment *Atemnot (Souffle court)* chez Cheyne éditeur (2016, Prix de la Vocation en poésie), *Exploration du flux* (Fiction & Cie, Seuil, 2018), un flux d'écriture poétique et politique, et la pièce de théâtre *La chute des comètes et des cosmonautes* (L'Arche, 2019).

Jérôme Stettler (*1966)
Artiste plasticien, il développe un travail où les médiums se croisent et où le dessin a la part belle pour développer une vision socio-politique du monde. Il est enseignant à l'École des arts appliqués de Genève. www.jeromestettler.com

Michel Thévoz (1936-2021)
Il a été professeur à l'Université de Lausanne, conservateur au Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne, puis conservateur de la Collection de l'Art Brut depuis sa fondation en 1976. Il a consacré une trentaine d'ouvrages à des phénomènes borderline tels que l'académisme, l'art des fous, le spiritisme, le reflet des miroirs, l'infamie, le syndrome vaudois, le suicide.

Quelle que soit la façon dont ce journal est arrivé entre vos mains

abonnez-vous

pour recevoir les prochains numéros

› voir en dernière page

la couleur des jours

rédaction-administration La Couleur des jours
rue de Cornavin 5 - CH-1201 Genève
info@lacouleurdesjours.ch
+41 22 738 82 60 www.lacouleurdesjours.ch

éditeurs Élisabeth Chardon, Pierre Lipschutz
conseil d'édition Michel Bühner, Marina Meier, Mathieu Menghini, Fanny Mossière, Claude Pahud, Jean Perret, Daniel de Roulet, Aude Seigne, Jérôme Stettler, Francis Traunig, Sonia Zoran

conception graphique promenade.ch

publicité pub@lacouleurdesjours.ch
tarifs sur www.lacouleurdesjours.ch/impressum

abonnements 8 numéros (2 ans)

Suisse: CHF 45.-
Europe: CHF 56.- / 52 €
Monde: CHF 62.-

talon d'abonnement en page 48
compte Postfinance 12-431641-1
IBAN CH54 0900 0000 12431641 1

impression
CIL Centre d'impression Lausanne
tirage: 5000 ex.
imprimé sur du papier certifié FSC®

© 2019, association La Couleur des jours
ISSN 2235-0063



www.lacouleurdesjours.ch