

La couleur des jours

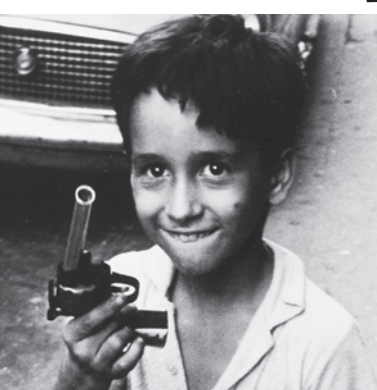
N° 35 · été 2020 · CHF 7.- · 6,50 €



La vie entre les livres ●
 D'une pandémie à l'autre

● Les saints, ce qu'il en reste ●

La promotion d'un pion ●



Une chambre
 à La Havane ●

Le geste de Fernand Deligny

● Chroniques de l'asile ●



Un village suisse émigre

● La payîsanna ●

Histoire d'un soulèvement ●

Smartphones ● Un jour d'été

que rien ne distinguait ●



& autres bonnes feuilles

[35]

par Ximo Abadía / Flynn Maria Bergmann / Jean-Louis Boissier / Laurence Boissier / Damien Bregnard / Aldo Brina / Stéphanie Chaillou / Élisabeth Chardon / Luc Chessex / Yann Courtiau / Corinne Desarzens / Heike Fiedler / Guillaume Gagnière / Clément Girardot / Jean-Claude Lebensztein / Noëmi Lerch / Marie-Angèle Lovis / Annick Morard / Nicolas Nova / Julien Pebrel / Jean Perret / Éric Poitevin / Marius Daniel Popescu / Marina Salzmann / Jérôme Stettler / Claude-Hubert Tatot / Philippe Testa / Marije Tolman / Ronald Tolman / Françoise Tschopp / Kurt Tucholsky / Elizabeth Walcott-Hackshaw



[35]

Une chambre à La Havane /4-7 **Marina Salzmann, Luc Chessex**

La promotion d'un pion /8-10
Marius Daniel Popescu, Jérôme Stettler

D'une pandémie à l'autre /15-20 **Clément Girardot, Julien Pebré**

Les saints, ce qu'il en reste /22-23 **Claude-Hubert Tatot**

Les ombres de l'éther /24-25 **Jean Perret**

La vie entre les livres /27-32 **Élisabeth Chardon**

Bonnes feuilles

Servez citron /33 **Éric Poitevin, Jean-Claude Lebensztejn**

Un jour d'été que rien ne distinguait /34-35
Stéphanie Chaillou

La payisanna /35 **Noëmi Lerch**

Un livre des Pyrénées /36 **Kurt Tucholsky**

Histoire d'un soulèvement /37 **Laurence Boissier**

Ourod. Autopsie culturelle des monstres en Russie /38
Annick Morard

Dans l'intervalle des turbulences /39 **Heike Fiedler**

La marche de l'éléphant /40 **Marije Tolman, Ronald Tolman**

Les toupies d'Indigo Street /40-41 **Guillaume Gagnière**

La lune bouge lentement mais elle traverse la ville /41
Corinne Desarzens

Chroniques de l'asile /42 **Aldo Brina**

Le dictateur /43 **Ximo Abadía**

Le geste de Fernand Deligny /44-45 **Françoise Tschopp**

L'obscur /45 **Philippe Testa**

Un village suisse émigre /46-47 **Marie-Angèle Lovis**

Et plus si affinités... /47 **Damien Bregnard**

La saison des cerfs-volants /48 **Elizabeth Walcott-Hackshaw**

FlynnZine #2 /49 **Flynn Maria Bergmann**

Smartphones. Une enquête anthropologique /50-51
Nicolas Nova

Chroniques

Les mots et les sons /13 **Yann Courtiau**

De l'album de jlggb /13 **Jean-Louis Boissier**

Au moment où nous bouclions le numéro de printemps, la Suisse ne connaissait encore que quelques dizaines de cas d'infection au covid-19 mais déjà le monde culturel subissait ses premiers hoquets. Aucun des festivals que nous annonçons n'a pu avoir lieu normalement. Annulations, reports et reconversions numériques allaient tomber en série. Nous étions partenaires d'Histoire et Cité, sur le thème de la peur, et des Journées photographiques de Bienne, sur celui des ruptures, des fêlures. Et nous rappelions, à cet emplacement éditorial, le travail de réflexion et d'information des historiens et des journalistes, nécessaire pour ne pas nourrir des craintes infondées ni apporter de l'eau au moulin de ceux à qui profitent toujours fractures sociales et isolement. Nous n'imaginons pas à quel point ces enjeux allaient être immenses dans une période où nul ne peut se prévaloir d'une expérience déterminante.

Les angoisses suscitées par la pandémie ont donné lieu à maints scénarios plus ou moins complotistes. Nous espérons que la propagation de ces délires aura persuadé quelques indécis de la nécessité d'un journalisme de qualité et d'une culture de l'information favorisée dès l'école et le plus largement partagée.

Quant à la fracture sociale, chaque semaine, des queues de milliers de personnes pour obtenir quelques subsistances en témoignent. On sait qu'elle préexistait à la crise sanitaire qui n'a fait que l'aggraver et lui donner de la visibilité. Mais ces événements ont aussi réveillé des solidarités et des capacités de réaction tant publiques que privées que nous n'imaginions pas forcément dans ce pays tranquille et gâté.

Nous étions aussi partenaires des Prix suisses de littérature, dont la tournée de

lectures à travers la Suisse a été brutalement interrompue. Le secteur éditorial a particulièrement souffert de cet arrêt de deux mois. Des parutions ont été reportées, les librairies ont fermé, fragilisant l'ensemble de la chaîne du livre. Dans ce numéro, nous avons souhaité mettre en valeur l'édition romande dans toute sa diversité, en sélectionnant pas moins de dix-neuf ouvrages, parus à la veille du confinement (les livres ont été plus confinés que les humains en Suisse) ou qui arrivent en librairie en ce mois de juin. Nous vous en proposons de bonnes feuilles.

Paradoxalement, la fermeture des frontières nous a éloignés du reste du monde alors même que la spectaculaire progression du coronavirus à travers la planète nous rappelait notre commune fragilité. Nous publions aussi dans ces pages le récit de deux voyages lointains. L'écrivaine Marina Salzmann fait écho à sa découverte de Cuba, l'œil et l'oreille sensibles aux épaisseurs historiques. Et l'on retrouve Clément Girardot et Julien Pebré, qui ont déjà publié dans nos pages. Cette fois ils ont rencontré au Togo une religieuse qui, avec son équipe, se bat depuis deux décennies auprès des victimes d'une pandémie au long cours, celle causée par le VIH.

La Couleur des jours est toujours soucieuse de l'ici et de l'ailleurs, sensible à l'idée d'une Suisse créatrice et ouverte. Elle fait circuler des idées, des images, relaie, selon ses choix et ses coups de cœur, des visions du réel qui naissent, se construisent et se partagent. Avec ce numéro, comme à plus long terme, elle veut participer à ce que les élans de l'imaginaire ne soient pas freinés par ce printemps singulier mais trouvent au contraire un nouveau souffle, plus durable.

la couleur des jours

Quelle que soit la façon dont ce journal est arrivé entre vos mains

abonnez-vous

pour recevoir les prochains numéros

› voir en dernière page

la couleur des jours

rédaction-administration La Couleur des jours
rue de Cornavin 5 - CH-1201 Genève
info@lacouleurdesjours.ch
+41 22 738 82 60 www.lacouleurdesjours.ch

éditeurs Élisabeth Chardon, Pierre Lipschutz

conseil d'édition Michel Bühner, Marina Meier, Mathieu Menghini, Fanny Mossière, Claude Pahud, Jean Perret, Daniel de Roulet, Aude Seigne, Jérôme Stettler, Francis Traunig, Sonia Zoran

conception graphique promenade.ch

publicité pub@lacouleurdesjours.ch
tarifs sur www.lacouleurdesjours.ch/impressum

abonnements 8 numéros (2 ans)

Suisse: CHF 45.-
Europe: CHF 56.- / 52 €
Monde: CHF 62.-

talon d'abonnement en page 52
compte Postfinance 12-431641-1
IBAN CH54 0900 0000 12431641 1

impression
CIL Centre d'impression Lausanne
tirage: 5000 ex.
imprimé sur du papier certifié FSC®

© 2020, association La Couleur des jours
ISSN 2235-0063

