

## Frontières liquides (III)

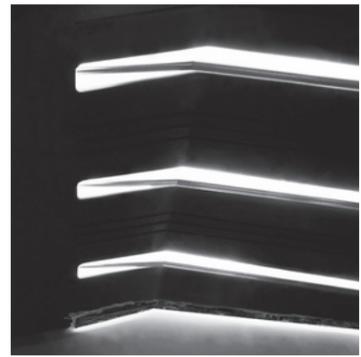
● Présences birmanes ●



## Le Plaza, invitation au voyage

● Les cinémas  
de Marc J. Saugey ●

Le bleu des origines



● Tisserande dans la foule



● Fredi Murer,  
le magicien du regard ●

Le hasard des choses

● Holyhood ● Exotic?



● Danser d'abord  
et penser ensuite

● Manifeste incertain

## [36]

Dans ces pages, on remonte au moins deux fois jusqu'au Néolithique, pour y croiser là un tisserand, ici un apiculteur. Deux fois aussi, les flots se font agressifs mais on échappe à la noyade : traumatisme d'enfance qui deviendra le ressort d'une vaste quête photographique sur des cargos à travers les océans, insécurité des forages en mer au large de Bakou, pionnière de l'or noir. Deux fois encore, on aperçoit de drôles de bêtes : une gymnaste électrique et une baleine en flammes. Sans parler de l'écranoplane, qu'on appelle aussi le monstre de la Caspienne.

Carambolages, interférences, télescopes. Nous ne cessons de le dire, c'est un plaisir toujours renouvelé que de voir les sujets se répondre les uns les autres, dans un dialogue foisonnant qui nous échappe en partie et que pourtant nous essayons de mettre en valeur.

À Vevey, le festival Images a choisi le hasard pour thématique. Les photographes invités observent l'inattendu. Pas toujours spectaculaire, celui-ci se dissimule parfois dans le quotidien qu'ils éclairent pour nous d'un jour nouveau.

Dans *Holyhood*, un drôle de livre à l'esprit d'escalier qui inspire les artistes d'une exposition lausannoise, Alessandro Mercuri raconte : « Un soir, je choisis au hasard dans

la section polar d'un *video store* *Witness to Murder* ». Choisir au hasard. Le paradoxe n'a pu lui échapper, d'autant que ce hasard veut que dans le film Barbara Stanwick est témoin d'un meurtre depuis une fenêtre de l'immeuble où lui habite, le Linda Vista, « jolie vue » en espagnol.

On le voit, si le hasard nous surprend, qu'il a « beaucoup de pouvoir sur nous, puisque c'est par hasard que nous vivons », selon Sénèque, il nous stimule aussi, et il ne s'agit pas de s'y abandonner. Ainsi, ne lui ont-ils rien laissé, les irréductibles qui se sont battus à force de conviction et de récoltes de signatures pour sauver Le Plaza, fleuron de l'architecture genevoise et emblème d'une cinéphilie partagée, ni les mécènes qui lui redonnent vie. De leur engagement à toutes et à tous naît une aventure que *La Couleur des jours* va accompagner. Depuis le lancement du concours d'architecture jusqu'à l'inauguration, prévue à l'automne 2023, ces pages la feront vivre largement, entre patrimoine et projet, entre arts et histoire. Ce cinéma trop longtemps fermé est situé à quelques centaines de mètres de nos bureaux, eux-mêmes sis dans un immeuble signé du même architecte, Marc J. Saugey. Ce fut au départ un choix esthétique qui se transforme en un hasard tout à fait stimulant.

la couleur des jours

## Le Plaza, invitation au voyage /3-5

Entretien avec Jean-Pierre Greff par Élisabeth Chardon

## 24 fois la vérité /6-7

Zoé Aubry

## Il était une fois Le Plaza /8-9

Fabienne Radi

## Les cinémas de Marc J. Saugey /10-15

Catherine Courtiau

## Exotic? /17-20

Noémie Étienne

## Tisserande dans la foule /22-23

Anne Bernasconi, Jérôme Stettler

## Le bleu des origines /24-25

Christiane Antoniadès-Menge

## Présences birmanes /26-27

Jean Perret

## Fredy Murer, le magicien du regard /28-29

Frédéric Maire

## Le hasard des choses /31-37

Aladin Borioli, Vincent Jendly, Peter Funch

## Danser d'abord et penser ensuite /39-41

Olivier Kaeser

## Holyhood /42-45

Catherine Monney

## Frontières liquides (III) /47-55

Daniel de Roulet

## Manifeste incertain 9 /56-59

Frédéric Pajak

## Chroniques

## Les mots et les sons /30

Yann Courtiau

## De l'album de jlggb /30

Jean-Louis Boissier

La Couleur des jours bénéficie du soutien de la Loterie Romande.



## LES AUTEURS

**Christiane Antoniadès-Menge** (\*1949)  
Née à Berne, elle grandit dans le Piémont italien. Après une licence en sciences naturelles à l'Université de Fribourg, elle s'installe à Genève en 1975. Sa vie professionnelle débute dans le journalisme scientifique et se poursuit dans l'orientation académique. Son écriture est d'abord une mémoire et un hommage : prose poétique, ou poésie en prose – rêve ou défi.

**Zoé Aubry** (\*1993)  
Titulaire d'un bachelors en photographie à l'ECAL et d'un master en pratiques artistiques contemporaines à la HEAD. Son travail se veut liberté, inquiétude, recherche, cohésion, connivence, passant du singulier à l'universel, jonglant entre dimensions critiques, poétiques et politiques.

**Anne Bernasconi** (\*1969)  
Tessinoise et jurassienne d'origines, elle grandit à Bienne. Après une formation d'enseignante primaire, elle étudie le chant à la Haute École de musique Franz Liszt de Weimar. Son expérience la porte à réaliser des projets en lien avec la littérature, la musique et le patrimoine régional en tant que médiatrice culturelle indépendante. L'écriture est son fil d'Ariane depuis l'enfance.

**Jean-Louis Boissier** (\*1945)  
Artiste, commissaire d'expositions, professeur émérite en art contemporain à l'Université Paris 8, a été professeur invité à la HEAD-Genève. Il a publié un essai interactif, *Moments de Jean-Jacques Rousseau*, Gallimard, 2000. Également *La Relation comme forme*, et *L'Écran comme mobile* (Mamco-Genève, 2009 et 2016). <http://jlggb.net/blog7>

**Aladin Borioli** (\*1988)  
Au bénéfice d'une formation de designer de l'information à l'École d'art de La Chaux-de-Fonds, bachelors en photographie à l'ECAL et master en anthropologie visuelle à l'Université libre de Berlin, il poursuit un projet entre art et science sur les relations millénaires entre humains et abeilles. En résulte des ethnographies polymorphes qui mêlent photographies, vidéos, sons et textes, à la fois autonomes et parties intégrantes d'une méta-recherche appelée « Apian ». [www.apian.ch](http://www.apian.ch)

**Catherine Courtiau** (\*1950)  
Historienne de l'art et de l'architecture indépendante, diplômée ès lettres de l'Université de Genève. Antenne romande et rédactrice scientifique à temps partiel de la Société d'histoire de l'art en Suisse (SHAS) de 1980 à 2014. Vice-présidente d'ICOMOS Suisse. Nombreux mandats de recherches et publications sur des édifices des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles à la demande d'instances officielles, d'associations et de privés.

**Yann Courtiau** (\*1971)  
Disquaire, patron du label Shayo Records et musicien, il est un grand lecteur, ce qui lui a permis de devenir, à presque 40 ans, le libraire du Rameau d'or à Genève. Il se fait encore passeur de disques certains soirs. Il aime Lubomyr Melnyk, Walter Benjamin, Odilon Redon, les films de Fridrik Thor Fridriksson et observer le temps qui coule.

**Noémie Étienne** (\*1981)  
Historienne de l'art, professeure à l'Université de Berne. Ses recherches portent sur les liens entre culture visuelle et histoire matérielle, la notion d'objet, les rapports entre pratiques et théories ou encore entre art, science et artisanat. Elle a publié un livre sur les dioramas anthropologiques (Presses du réel), et une recherche sur l'histoire de la restauration (Presses universitaires de Rennes). Elle est aussi éditrice de *Journal18* et cofondatrice du festival nomade Eternal Tour.

**Peter Funch** (\*1974)  
Études de photographie à l'École danoise des médias et du journalisme. Cofondateur de la V1 Gallery, à Copenhague. Vit et travaille à Paris après de nombreuses années à New York. Dans une forme d'appropriation du journalisme d'investigation, il s'intéresse à la ville, à son évolution, aux comportements humains, aux coïncidences. [www.peterfunch.com](http://www.peterfunch.com)

**Vincent Jendly** (\*1969)  
Né à Fribourg, vit à Lausanne. Il manque de se noyer à l'âge de 5 ans. De 2015 à 2020, il embarque sur cinq cargos de marine marchande. Sur cette eau qu'il veut apprivoiser, il réalise *Lux in tenebris*, une immersion profonde et intime dans le monde de la mer. Ce voyage inédit et libérateur est présenté à la biennale Images Vevey 2020. [www.vincentjendly.com](http://www.vincentjendly.com)

**Olivier Kaeser** (\*1963)  
Historien de l'art, commissaire d'expositions et de projets pluridisciplinaires, directeur d'Arta Sperto, rédacteur en chef du *Grand Théâtre Magazine*, pilote de projets éditoriaux, il a codirigé le Centre culturel suisse à Paris de 2008 à 2018, et l'association attitudes de 1994 à 2012.

**Frédéric Maire** (\*1961)  
Journaliste et cinéaste, directeur de la Cinémathèque suisse depuis octobre 2009, il a successivement co-fondé et co-dirigé l'association neuchâteloise Passion Cinéma et le club de cinéma pour enfants La Lanterne magique, puis dirigé le Festival international du film de Locarno (2005-2009).

**Catherine Monney** (\*1961)  
Libraire une quinzaine d'années à la Librairie La Fontaine à Vevey, puis administratrice de Denis Maillefer pour la C<sup>ic</sup> Théâtre en Flammes à Lausanne. Elle a fait partie dans les années 90 du groupe M/2 à Vevey. Ces expériences lui ont donné l'envie de réaliser le projet *Locus solus*, ouvert en janvier 2016. Elle est également l'assistante d'Alain Huck.

**Frédéric Pajak** (\*1955)  
Écrivain, dessinateur, éditeur des Cahiers dessinés. Depuis une quinzaine d'années, il publie régulièrement des livres écrits et dessinés, dans lesquels les deux langages s'affrontent et, parfois, se réconcilient. Entre essai, biographie, autobiographie et poésie, il a publié chaque année depuis 2012 un long *Manifeste incertain* qui compte neuf volumes.

**Jean Perret** (\*1952)  
Né à Paris, vit à Genève. Enseignant, critique, essayiste, porte un intérêt avéré aux images dans leurs rapports au monde. A dirigé *Visions du Réel*, festival international de cinéma de Nyon, et a été en charge du Département cinéma /cinéma du réel de la HEAD-Genève. Collabore à la revue de cinéma en ligne *filmexplorer.ch*

**Fabienne Radi** (\*1960)  
Écrit, fait des éditions d'artiste et enseigne à la HEAD-Genève. Les titres, les plis, les malentendus, les coupes de cheveux, les dentistes et Paul Newman sont des motifs récurrents dans son travail. A publié *Email Diamant* (art&fiction, 2020), *Peindre des colonnes vertébrales* (Sombres torrents, 2018), *C'est quelque chose* (d'autre part, 2017), *Cent titres sans Sans titre* (Boabooks, 2014), *Ça prend: art contemporain, cinéma et pop culture* (Mamco, 2013). [www.fabienneradi.ch](http://www.fabienneradi.ch)

**Daniel de Roulet** (\*1944)  
Écrit des chroniques, des essais et des romans. Ceux-ci forment un cycle dont le dixième et dernier volume est *Le Démantèlement du cœur* (2014). Ainsi se termine l'épopée du nucléaire, d'Hiroshima à Fukushima. Derniers ouvrages parus : *Quand vos nuits se morcellent* (Zoé, 2018), *Dix petites anarchistes* (Buchet Chastel, 2018), *À la garde* (Labor et Fides, 2019), *La Suisse de travers* (Héros-limite, 2020). [www.daniel-deroulet.ch](http://www.daniel-deroulet.ch)

**Jérôme Stettler** (\*1966)  
Artiste plasticien, il développe un travail où les médiums se croisent et où le dessin a la part belle pour développer une vision socio-politique du monde. Il est enseignant à l'École des arts appliqués de Genève. [www.jeromestettler.com](http://www.jeromestettler.com)

## la couleur des jours

**rédaction-administration** La Couleur des jours  
rue de Cornavin 5 – CH-1201 Genève  
[info@lacouleurdesjours.ch](mailto:info@lacouleurdesjours.ch)  
+41 22 738 82 60 [www.lacouleurdesjours.ch](http://www.lacouleurdesjours.ch)

**éditeurs** Élisabeth Chardon, Pierre Lipschutz  
**conseil d'édition** Michel Bühner, Marina Meier, Mathieu Menghini, Fanny Mossière, Claude Pahud, Jean Perret, Daniel de Roulet, Aude Seigne, Jérôme Stettler, Francis Traunig, Sonia Zoran

**conception graphique** promenade.ch

**publicité** [pub@lacouleurdesjours.ch](mailto:pub@lacouleurdesjours.ch)  
tarifs sur [www.lacouleurdesjours.ch/impressum](http://www.lacouleurdesjours.ch/impressum)

**abonnements 8 numéros (2 ans)**

Suisse: CHF 45.-  
Europe: CHF 56.- / 52 €  
Monde: CHF 62.-  
talon d'abonnement en page 60  
compte Postfinance 12-431641-1  
IBAN CH54 0900 0000 12431641 1

**impression**  
CIL Centre d'impression Lausanne  
tirage: 5000 ex.  
imprimé sur du papier certifié FSC®

© 2020, association La Couleur des jours  
ISSN 2235-0063



MIXTE  
Papier issu  
de sources  
responsables  
FSC® C014046

[www.lacouleurdesjours.ch](http://www.lacouleurdesjours.ch)