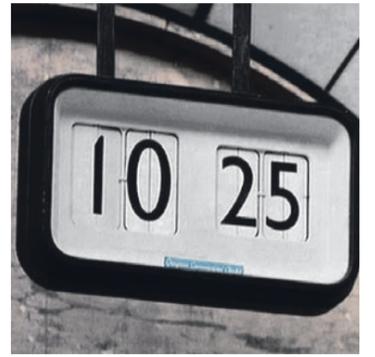


Vous avez des questions ?



● The Clock ●



La mémoire dispersée
des Philippines ●

Dire et écrire, éclats de vie



● Une visite au musée ●

Semenciers, semencières ●

Lumière blanche en Corée du Nord



● Louis-Sébastien Mercier

● Jean-Jacques Rousseau
et la ville ●



Jean Otth, le fixe et le flux

● Christine, « psykanaklyste »

● Costa-Gavras, sans concession

[39]

Dans ce numéro, il est question d'asile, d'accueil, de tous ces mots utilisés ici ou là pour qualifier des politiques qui semblent parfois plus empreintes de mépris que d'égards, de méfiance que d'empathie. Sont-elles à l'image de nos comportements individuels? Quel miroir tendent-elles à notre humanité?

Sans doute la lecture des *Discours* de Jean-Jacques Rousseau serait-elle l'occasion d'un peu d'introspection, personnelle et collective, concernant ces questions. À Genève, une rencontre sur la ville contemporaine sera l'occasion de dépasser la réputation d'urbaphobe qui lui colle aux guêtres et de réfléchir à ses lumières aux paradoxes du vivre ensemble au XXI^e siècle.

On aurait aimé lire Rousseau sur ces semencières et semenciers qui œuvrent contre la mainmise des multinationales de l'agroalimentaire sur les cultures. Trois photographes leur rendent hommage et on trouve un bel écho à leur travail dans le

texte d'Annette Hug. Elle évoque un coupe-riz utilisé autrefois par des femmes philippines qui choisissaient, à l'œil nu, les grains à planter la saison suivante. Et l'on ne saura pas quelles semences utilisent les cultivateurs de riz photographiés par Stéphan Gladieu en Corée du Nord, ce pays fermé sur lui-même et ses problèmes alimentaires récurrents.

Du végétal encore. C'est à l'ombre d'un banian que débute le portrait de Christine, qui ne cloisonne pas son temps entre sa vanilleraie, ses bricolages et les soins communautaires qu'elle dispense en tant que première «psykanaklyste» de Nouvelle-Calédonie.

Vous dire encore que *La Couleur des jours* prépare le numéro de ses 10 ans et que cet été a déjà des airs de fête puisque nous irons voir *The Clock* au Plaza. Cela faisait aussi dix ans qu'on espérait l'étonnante horloge de Christian Marclay à Genève.

la couleur des jours

Journal d'été /5

Caroline Abu Sa'da, Aldo Brina, Jérôme Meizoz

Dire et écrire, éclats de vie /6-9

Sonia Zoran

Cartographier la mémoire dispersée des Philippines

/10-11

Annette Hug

Costa-Gavras, sans concession /12-13

Frédéric Maire

Paris, Louis-Sébastien Mercier, la Suisse /15-16

Alain Freudiger

Jean-Jacques Rousseau et la ville /16-19

Yvette Jaggi, Martin Rueff

Une visite au musée /22-24

Marius Daniel Popescu, Jérôme Stettler

Lumière blanche en Corée du Nord /26-27

Jean Perret

Une rencontre avec le présent /29-31

Élisabeth Chardon

The Clock /32-33

Christian Marclay

Vous avez des questions? /34-35

Fabienne Radi

Fictions /36-37

Aurélie Pétreil

Jean Otth, le fixe et le flux /39-42

Anne-Marie Duguet

Semenciers, semencières /43-50

Elisa Larvego, Christian Lutz, Serge Boulaz

Christine, «psykanaklyste» /52-55

Donatella Bernardi

Chroniques

Les mots et les sons /21

Yann Courtiau

De l'album de jlggb /21

Jean-Louis Boissier

LES AUTEURS

Caroline Abu Sa'da (*1979)

Elle a dirigé des programmes humanitaires au Moyen-Orient pour les Nations unies et MSF. Auteure de publications portant sur l'action humanitaire, les ONG et le Moyen-Orient, elle a été directrice d'une unité de recherche de MSF et responsable éditoriale au FIFDH. Elle est directrice générale de SOS Méditerranée Suisse, qu'elle a fondé.

Donatella Bernardi (*1976)

Sa pratique d'artiste s'accompagne de la recherche et de l'enseignement, et comprend installations, publications, films, essais et commissariats d'expositions. Née à Genève où elle a grandi et étudié, elle a vécu à Rome, Maastricht, Stockholm et Zurich. En 2018, elle défend à la Queen Mary University, à Londres, un doctorat consacré au concept philosophique d'événement. www.donatellabernardi.ch

Jean-Louis Boissier (*1945)

Artiste, commissaire d'expositions, professeur émérite en art contemporain à l'Université Paris 8, a été professeur invité à la HEAD-Genève. Il a publié un essai interactif, *Moments de Jean-Jacques Rousseau*, Gallimard, 2000. Également *La Relation comme forme*, et *L'Écran comme mobile* (Mamco-Genève, 2009 et 2016). <http://jlggb.net/blog7>

Serge Boulaz (*1975)

Formé à Genève à l'Institut d'études sociales et à la HEAD, photographe, plasticien et enseignant, il mène des expériences artistiques collaboratives dans des quartiers, comme à Vernier (Biennale des arts contemporains aux Libellules) ou à Toulouse pour le Printemps de septembre (2019-2021). Comme photographe ou directeur artistique, il s'investit dans des projets liant Nord et Sud, notamment pour les Jardins de Cocagne.

Aldo Brina (*1982)

Né à Genève. Après des études en sciences politiques, il s'engage pour la défense du droit d'asile, multipliant dès 2007 les expériences associatives et militantes. Il est chargé d'information sur l'asile au Centre social protestant. A publié *Chroniques de l'asile* (Labor et Fides, 2020).

Yann Courtiau (*1971)

Disquaire, patron du label Shayo Records et musicien, il est un grand lecteur, ce qui lui a permis de devenir, à presque 40 ans, le libraire du Rameau d'or à Genève. Il se fait encore passeur de disques certains soirs. Il aime Lubomyr Melnyk, Walter Benjamin, Odilon Redon, les films de Fridrik Thor Fridriksson et observer le temps qui coule.

Anne-Marie Duguet (*1946)

Née à Paris. Professeur émérite de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Auteure de *Vidéo, la mémoire au poing*, 1981, *Jean-Christophe Averty*, 1991, *Déjouer l'image. Créations électroniques et numériques*, 2002. Commissaire d'expositions, dont *Thierry Kuntzel* (1993) et *Peter Campus. Video ergo sum* (2017) au Jeu de Paume, Paris. Dirige depuis 1995 la collection «anarchive». Media Art History Award 2019.

Alain Freudiger (*1977)

Écrivain et performeur vivant à Lausanne. Archiviste radio et auteur de pièces sonores, il a publié des romans (*Liquéfaction*, Hélice Hélas, 2019), récits (*Le Mauvais génie. Une vie de Matti Nykänen*, La Baconnière, 2020), de la poésie (*Point de contact*, Ripopée, 2015), des nouvelles (Espagnes, La Baconnière, 2016), et donne régulièrement des lectures publiques de ses textes.

Annette Hug (*1970)

Autrice suisse, vit à Zurich et à Soyhières, dans le Jura. Depuis quelques années, elle s'aventure dans le grand Est, particulièrement en Chine et en Corée, et apprend le chinois. *Révolution aux confins* est paru en 2019 aux Éditions Zoé (traduction Camille Luscher).

Yvette Jaggi (*1941)

Licenciée ès lettres (mémoire sur *La théorie de la volonté générale chez Rousseau et son influence sur Robespierre*) et docteure en sciences politiques, elle a été conseillère nationale (1979-1987) puis aux États (1987-1991). Ancienne syndique (maire) de Lausanne (1990-1997), elle a aussi été professeure invitée de géopolitique urbaine à l'Université de Lausanne.

Elisa Larvego (*1984)

Adolescente, elle découvre la photographie avec des appareils jetables lors d'un séjour avec ses grands-parents dans une communauté hippie du Colorado. Elle complète son CFC de photographe à Vevey par un diplôme en arts visuels à la HEAD-Genève. Ses séries photographiques et ses vidéos, qui reflètent un engagement sociétal et politique, lui ont valu bourses, résidences et prix. www.vego.ch

Christian Lutz (*1973)

Étudie la photographie à l'École supérieure des arts de l'image «le 75» à Bruxelles. Après une trilogie sur le pouvoir (*Protokoll* en 2007, *Tropical Gift* en 2010 et *In Jesus'Name* en 2012, Lars Müller), suivent deux plongées dans des villes de jeu, Las Vegas (*Insert Coins*, 2016, André Frère) et Macao (*The Pearl River*, 2019, Patrick Frey), exposées aux Rencontres d'Arles en 2019. *Citizens* (Patrick Frey, 2021) est le résultat d'un travail au long cours sur les populismes européens. www.christianlutz.org

Frédéric Maire (*1961)

Journaliste et cinéaste, directeur de la Cinémathèque suisse depuis octobre 2009, il a successivement cofondé et co-dirigé l'association neuchâteloise Passion Cinéma et le club de cinéma pour enfants La Lanterne magique, puis dirigé le Festival international du film de Locarno (2005-2009).

Christian Marclay (*1955)

Né en Californie, vit à Londres. A étudié à l'École supérieure d'art visuel, aujourd'hui HEAD-Genève, puis au Massachusetts College of Art à Boston. Pionnier du *turntablism*, compositeur autant que plasticien, il n'a de cesse depuis quatre décennies d'explorer les connexions entre sons et images. Vidéos, photographies, installations, peintures, gravures, ses œuvres s'attachent souvent à donner une matérialité au son, voire au silence. Lion d'or de la Biennale de Venise en 2011 pour *The Clock*.

Jérôme Meizoz (*1967)

Né à Vernayaz (VS), vit à Lausanne. Écrivain, critique littéraire et enseignant de littérature, il a publié notamment *Morts ou vif* (Zoé, livre de la Fondation Schiller 2000), *Père et Passe* (en bas, 2008), *Séismes* (Zoé, 2013), *Pénurie* (avec Zivo, art&fiction, 2013), *Haut Val des Loups* (Zoé, 2015), *Faire le garçon* (Zoé, 2017). www.jeromemeizoz.com

Jean Perret (*1952)

Né à Paris, vit à Genève. Enseignant, critique, essayiste, porte un intérêt avéré aux images dans leurs rapports au monde. A dirigé Visions du Réel, festival international de cinéma de Nyon, et a été en charge du Département cinéma /cinéma du réel de la HEAD-Genève. Collabore à la revue de cinéma en ligne [filmexplorer.ch](http://www.filmexplorer.ch)

Aurélie Pétreil (*1968)

Responsable du pool photographie à la HEAD-Genève, codirige le Laboratoire d'expérimentation du Collège international de photographie du Grand Paris. Huit villes choisies sur l'échiquier mondial sont à la base de ses recherches photographiques aux confins de différents médiums. Son travail est dans des collections publiques (Centre Pompidou, Centre national des arts plastiques, Musée de l'Élysée...). www.aureliepetrel.eu

Marius Daniel Popescu (*1963)

Il a vécu vingt-sept ans sous la dictature de Ceaușescu; il arrive en Suisse le 1^{er} août 1990, amoureux d'une Suisse et sans savoir parler le français. Bûcheron puis chauffeur de bus à Lausanne, publie poèmes et romans qu'il écrit en français. Il a créé en 2004 le journal littéraire *Le Persil*. Dernier ouvrage paru : *Les Couleurs de l'hirondelle* (éditions José Corti, 2012). Prix suisse de littérature 2012.

Fabienne Radi (*1960)

Écrit, fait des éditions d'artiste et enseigne à la HEAD-Genève. Les titres, les plis, les malentendus, les coupes de cheveux, les dentistes et Paul Newman sont des motifs récurrents dans son travail. A publié *Email Diamant* (art&fiction, 2020), *Peindre des colonnes vertébrales* (Sombres torrents, 2018), *C'est quelque chose* (d'autre part, 2017), *Cent titres sans titre* (Boabooks, 2014), *Ça prend : art contemporain, cinéma et pop culture* (Mamco, 2013). www.fabienneradi.ch

Martin Rueff (*1968)

Poète, critique littéraire, traducteur et philosophe, spécialiste de Rousseau, professeur à l'Université de Genève. Dernier ouvrage de poésie : *La Jonction* (Nous, 2019). La poésie : dérapage contrôlé. Dérapage? sortie sensible des routes, nomenclatures et autres prêches. Contrôlé? pour rendre le sensible partageable, intelligible, vif par mesure. Se priver des surplombs et de toute privauté. N'aime pas la phrase : «c'est loin». Aime la phrase : «on se reposera quand on sera morts».

Jérôme Stettler (*1966)

Artiste plasticien, il développe un travail où les médiums se croisent et où le dessin a la part belle pour développer une vision socio-politique du monde. Il est enseignant à l'École des arts appliqués de Genève. www.jeromestettler.com

Sonia Zoran (*1965)

Du *Nouveau Quotidien* à La Première de la Radio Télévision Suisse, elle écrit ou elle parle pour dire les gens, les lieux. Elle aime les mots, les sons, les images. Et les voyages, même dans le pré du coin. Auteure avec Thomas Wüthrich du film *Seuls ensemble* (2019).

la couleur des jours

rédaction-administration La Couleur des jours
rue de Cornavin 5 – CH-1201 Genève
info@lacouleurdesjours.ch
+41 22 738 82 60 www.lacouleurdesjours.ch

éditeurs Élisabeth Chardon, Pierre Lipschutz
conseil d'édition Michel Bühner, Marina Meier,
Mathieu Menghini, Fanny Mossière, Claude Pahud,
Jean Perret, Daniel de Roulet, Aude Seigne,
Jérôme Stettler, Francis Traunig, Sonia Zoran
conception graphique promenade.ch
publicité pub@lacouleurdesjours.ch
tarifs sur www.lacouleurdesjours.ch/impressum

abonnements 8 numéros (2 ans)
Suisse: CHF 45.–
Europe: CHF 56.– / 52 € Monde: CHF 62.–
talon d'abonnement en page 56
compte Postfinance 12-431641-1
IBAN CH54 0900 0000 12431641 1

impression CIL Centre d'impression Lausanne
tirage : 5000 ex.

© 2021, association La Couleur des jours
ISSN 2235-0063

www.lacouleurdesjours.ch

Quelle que soit la façon dont ce journal est arrivé entre vos mains

abonnez-vous

pour recevoir les prochains numéros > voir en dernière page