

La couleur des jours

N° 40 • automne 2021 • CHF 7.- • 6,50 €

84 pages



Hommage au papier

● Récits de la montagne

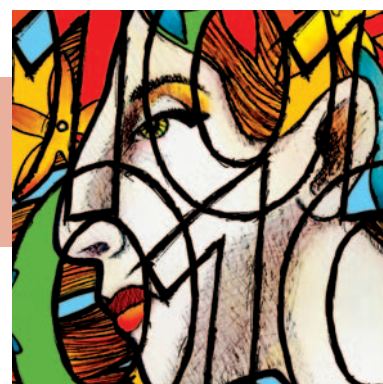
et du reste du monde ●

Le royaume de Dali ●

Autour de Zgharta ●

La Couleur a 10 ans

● Le Plaza du futur ●



Genève au cinéma ●

Henry Brandt ● C.-A. Cingria

● Patrick Heller: noir

● Andata/Ritorno



● Ces lieux de peu saturés de couleurs ●

Dix secondes

La Couleur des jours · Rue de Cornavin 5 · 1201 Genève

[40]

par Marie al-Khazen / Lionel Baier / Jean-Christophe Bailly / Donatella Bernardi / Christophe Billeter / Jean-Louis Boissier / Christian Caujolle / Élisabeth Chardon / Alessio Christen / Yann Courtiau / Yan Duyvendak / Joseph Farine / Pierre-Emmanuel Jaques / Alban Kakulya / Olivier Lugon / Julien Pebrel / Jean Perret / Fabienne Radi / Jean-Pierre Restellini / Olivier Rolin / Jean-François Sonnay / Jérôme Stettler / et 90 signatures dans notre cahier spécial « La Couleur a 10 ans »



[40]

Un beau nombre tout rond pour une première décennie. Nous marquons cet anniversaire avec un cahier spécial et quelques rendez-vous. Le principal d'entre eux est prévu à Genève les 25 et 26 septembre: *La Couleur des jours* présente dix ans de projets photographiques à la biennale genevoise No'Photo, dont cette édition vous donne un aperçu.

Vous tenez entre les mains pas moins de 84 pages qui s'ajoutent aux 1820 parues depuis le 1^{er} septembre 2011. En dix ans, *La Couleur des jours* a pris du volume, elle a

vu s'élargir sans cesse le cercle de ses contributrices et de ses contributeurs, tout en gardant son esprit, inscrit dans une ligne graphique conçue pour accueillir avec souplesse et clarté les projets les plus divers. Chaque édition se conçoit comme un espace de rencontres, de plaisirs, d'idées et d'engagements.

Vous êtes aussi de plus

en plus à nous suivre et nous espérons que ce numéro vous donnera autant qu'à nous l'envie de le partager. Peu de projets éditoriaux lancés ces dernières décennies ont pu persévérer et nous sommes heureux que vous nous ayez permis d'être encore là. Dans la décennie à venir, nous souhaitons faire mieux que persévérer. Et la meilleure garantie pour nous de pouvoir accueillir encore et toujours de nouveaux projets consiste à renforcer notre base financière grâce au soutien de nombreux abonnés. Qu'on se le dise!

la couleur des jours

Journal d'automne /4-5	Olivier Rolin, Jean-Christophe Bailly, Lionel Baier, Jean-Pierre Restellini, Christian Caujolle
Hommage au papier /6	Jean-François Sonnay, Alban Kakulya
Dix secondes /7	Yan Duyvendak
Ces lieux de peu saturés de couleurs /10-11	Jean Perret
Récits de la montagne et du reste du monde /13-20	Élisabeth Chardon
Autour de Zgharta /22-25	Marie al-Khazen
Le royaume de Dali /26-30	Julien Pebrel
Henry Brandt cinéaste et photographe /31-33	Pierre-Emmanuel Jaques, Olivier Lugon
Patrick Heller: noir /34-38	Donatella Bernardi
Andata/Ritorno /38-39	Joseph Farine
C.-A. Cingria, l'homme de revues /41	Alessio Christen
Le Plaza du futur a ses architectes /43-51	Élisabeth Chardon
Double phallus en paille /52-53	Fabienne Radi
Jacques Roulet, l'architecture comme une seconde peau /55-57	Élisabeth Chardon
Genève au cinéma /58-59	Christophe Billeter
Chroniques	
Les mots et les sons /9	Yann Courtiau
De l'album de jlgb /9	Jean-Louis Boissier
La Couleur a 10 ans /61-84	Jérôme Stettler

Niels Ackermann, Lionel Baier, Oscar Baillif, Chicca Bergonzi, Donatella Bernardi, Anne Bernasconi, Matthieu Berthod, Daniel Bilenko, Anne Bisang, Jean-Louis Boissier, Bruno Boudjelal, David Bouvier, Michel Bühner, Nicolas Carrel, Christian Caujolle, Céline Cerny, Luc Chessex, Alexandre Chollier, Philippe Constantin, Marguerite Contat, Odile Cornuz, Yann Courtiau, Marc De Bernardis, Mario Del Curto, Corinne Desarzens, Claudine Doury, Patrice Duret, Chloé Falcy, Mirjana Farkas, Pascale Favre, Doris Femminis, Heike Fiedler, Jean-Damien Fleury, Joëlle Flumet, Alain Freudiger, Jean-Michel Frodon, Serge Fruehauf, Anne Gabriel-Jürgens, Joëlle Gagliardini, Nathalie Garbely, Clément Girardot, Anne Golaz, Frédéric Graf, Greta Gratos, Sophie Guyot, Gianni Haver, Alexandre Hmine, Fabian Hugo, Interfoto, Pascal Janovjak, Aline Jeannet, Josée Kamoun, Cynthia Khattar, Michel Layaz, Catherine Lovey, Christian Lutz, Frédéric Maire, Ursula Meier, Edward Mandry, Christian Marclay, Line Marquis, Anne-Catherine Menétrey-Savary, Karelle Menine, Alessandro Mercuri, Catherine Monney, Lucas Olivet, Julien Pebrel, Jean Perret, Nathalie Piégay, Marius Daniel Popescu, Dominique de Rivaz, Jacques Roman, Carina Roth, Daniel de Roulet, Martin Rueff, Matthieu Ruf, Marina Salzmann, Daniel Sangsue, Daniel Schweizer, Georges Schwizgebel, Claude-Hubert Tatot, Marie Tavera, Michel Thévoz, Francis Traunig, Françoise Tschopp, Alexia Turlin, Valérie Valkanap, Cécile Wajsbrot, Sabine Zaalene, Sonia Zoran

Le cahier « La Couleur a 10 ans » a bénéficié du soutien de la Fondation Oertli.



FONDATION
OERTLI
STIFTUNG

LES AUTEURS

Marie al-Khazen (1899-1983)

Dans le Liban des années 1920, cette jeune femme bourgeoise gère la maison et les métairies familiales. Et photographie, avec son Eastman Kodak, la vie près de la ville maronite de Zgharta et parfois ailleurs dans le pays. Ces clichés font partie des collections de la Fondation arabe pour l'image. www.arabimagefoundation.com

Lionel Baier (*1975)

Fait des films, documentaires et fictions: *Celui au pasteur*, sur sa relation avec son père, *Garçon stupide* sur le désir, *Comme des voleurs (à l'est)* sur ses racines polonaises, *Un autre homme* sur l'ambition professionnelle, *Bon Vent Claude Goretti*, *Les Grandes Ondes*, comédie sur fond de Révolution des œillets, *La Vanité*, sur l'assistance au suicide. Il dirige depuis 2009 la société de production Bande à part films, avec Ursula Meier, Frédéric Mermoud et Jean-Stéphane Bron.

Jean-Christophe Bailly (*1949)

Né à Paris, il est auteur de nombreux livres, surtout de récits et d'essais. Notamment *Tuiles détachées* (Bourgeois, 2018) *Le Dépaysement* (Seuil, 2011) Récemment, *L'imagement* (Seuil, 2020) et en 2021 des journaux de voyage: *Café Néon* (Arléa) et *Jours d'Amérique* (Seuil).

Donatella Bernardi (*1976)

Sa pratique d'artiste comprend installations, publications, films, essais et commissariats d'expositions. Née à Genève, elle a été chercheuse et enseignante à Rome, Maastricht, Stockholm et Zurich. En 2018, elle défend à la Queen Mary University, à Londres, un doctorat consacré au concept philosophique d'événement. Depuis 2021, elle est directrice de la Maison Rousseau et Littérature. www.donatellabernardi.ch

Christophe Billeter (*1971)

Derrière la caméra (réalisateur, scénariste, monteur), dans une salle (opérateur, programmeur, exploitant) ou en périphérie (critique). Né à Genève, il s'est diversément frotté au cinéma jusqu'à son commissariat pour l'exposition « Genève ça tourne » en 2018 et sa reprise en 2021.

Jean-Louis Boissier (*1945)

Artiste, commissaire d'expositions, professeur émérite en art contemporain à l'Université Paris 8, a été professeur invité à la HEAD-Genève. Il a publié un essai interactif, *Moments de Jean-Jacques Rousseau*, Gallimard, 2000. Également *La Relation comme forme*, et *L'Écran comme mobile* (Mamco-Genève, 2009 et 2016). <http://jlgb.net/blog7>

Christian Caujolle (*1953)

Journaliste à *Libération*, puis rédacteur en chef responsable de la photographie, il crée en 1986 Vu, agence de photographes, puis devient en 1998 directeur artistique de la galerie du même nom à Paris. Enseignant, commissaire d'expositions et organisateur de festivals, dont Photo Phnom Penh qu'il a créé en 2008, il est l'auteur de nombreux ouvrages et préfaces de catalogues.

Alessio Christen (*1985)

A collaboré avec le Centre des littératures en Suisse romande (Université de Lausanne) pour les *Œuvres complètes* de Charles-Albert Cingria (L'Âge d'Homme) et celles du poète Gustave Roud (Zoé, à paraître en 2022). Il prépare une thèse sur le rôle de Cingria dans le renouvellement des genres littéraires durant l'entre-deux-guerres.

Yann Courtiau (*1971)

Disquaire, patron du label Shayo Records et musicien, il est un grand lecteur, ce qui lui a permis de devenir, à presque 40 ans, le libraire du Rameau d'or à Genève. Il se fait encore passeur de disques certains soirs. Il aime Lubomyr Melnyk, Walter Benjamin, Odilon Redon, les films de Fridrik Thor Fridriksson et observer le temps qui coule.

Yan Duyvendak (*1965)

Référence de la scène artistique suisse et européenne, il s'attache à souligner combien les images télévisuelles et mentales, les codes sociaux et autres rituels de la société du spectacle épaississent aujourd'hui l'écran qui se dresse entre l'Homme et la réalité. Il réaffirme une forme de dignité humaine mise à mal par la société de l'image. www.duyvendak.com

Joseph Farine (*1955)

Directeur artistique de l'espace d'art contemporain Andata/Ritorno depuis 1981 avec plus de 330 expositions et 380 artistes à son actif. Programmation de nombreuses premières expositions personnelles dont celles de Carmen Perrin (1983) et de Gianni Motti (1994).

Pierre-Emmanuel Jaques (*1968)

Historien du cinéma, maître d'enseignement et de recherche à l'Université de Lausanne. Spécialiste du cinéma suisse, il a publié (en 2003, avec Gianni Haver) *Le Spectacle cinématographique en Suisse romande* (1895-1945) et dans *Schaufenster Schweiz. Dokumentarische Gebrauchsfilm 1896-1964* (Yvonne Zimmermann éd., 2011).

Alban Kakulya (*1971)

Photographe, journaliste et réalisateur, il a fait des reportages pour la Radio suisse romande et publié dans *Intelligent Life* (actuellement *1843*) ou *Courrier international*. Il produit et réalise des documentaires scientifiques pour la RTS et se passionne pour la recherche sur la conscience. www.albankakulya.com

Olivier Lugon (*1962)

Historien de la photographie, professeur à l'Université de Lausanne. Spécialiste de la photographie du XX^e siècle, de l'histoire de la scénographie d'exposition et de la projection, il a notamment publié *Le Style documentaire* (Macula, 2001) et *Nicolas Bouvier iconographe* (Infolio, 2019), et codirige la revue *Transbordeur: photographie, histoire, société*.

Julien Pebrel (*1983)

Photographe de l'agence Myop qu'il co-dirige. Il place le voyage au cœur de sa photographie. Ses dernières années, il a travaillé entre autres sur l'Argentine post-Kirchner, le Caucase du Sud, le delta du Danube, la Gagaouzie. Publié dans *Time*, *Geo*, *Libération*, *XXI, D*, *Sunday Times Magazine*, etc.

Jean Perret (*1952)

Né à Paris, vit à Genève. Enseignant, critique, essayiste, porte un intérêt avéré aux images dans leurs rapports au monde. A dirigé Visions du Réel, festival international de cinéma de Nyon, et a été en charge du Département cinéma/cinéma du réel de la HEAD-Genève. Collabore à la revue de cinéma en ligne filmexplorer.ch

Fabienne Radi (*1960)

Écrit, fait des éditions d'artiste et enseigne à la HEAD-Genève. Les titres, les plis, les malentendus, les coupes de cheveux, les dentistes et Paul Newman sont des motifs récurrents dans son travail. A publié *Email Diamant* (art&fiction, 2020), *Peindre des colonnes vertébrales* (Sombres torrents, 2018), *C'est quelque chose* (d'autre part, 2017), *Cent titres sans titre* (Boabooks, 2014), *Ça prend: art contemporain, cinéma et pop culture* (Mamco, 2013). www.fabianneradi.ch

Jean-Pierre Restellini (*1953)

Médecin et juriste suisse. Ancien médecin-chef des prisons genevoises, ancien médecin cantonal; chargé d'enseignement au Centre suisse de formation pour le personnel pénitentiaire pendant plus de 15 ans. Expert-consultant pour des institutions et organismes nationaux et internationaux (Conseil de l'Europe, CICR, différentes ONG). A publié en 2021 *Carnets de route d'un médecin inspecteur des prisons européennes*.

Olivier Rolin (*1947)

A publié une bonne vingtaine de livres en tous genres, romans (notamment *Port-Soudan*, prix Femina 1994, *L'Invention du monde*, *Tigre en papier*), récits (*Le Météorologue*, *Baikal-Amour*), essais. *Extérieur monde* (Gallimard, 2019) est un voyage à travers ses voyages.

Jean-François Sonnay (*1954)

Ressortissant suisse et souvent étranger. Intermittent opérateur: histoire de l'art, enseignement, romans, contes, nouvelles, action humanitaire. On peut lire: *La Seconde Mort de Juan de Jesus* (1997), *Un Prince perdu* (1999), *Contes de la petite Rose* (2004), *Yvan*, *le bazooka*, *les dingues et moi* (2006), *Hobby* (2009), *Il n'y aura pas beaucoup de honte* (2018).

Jérôme Stettler (*1966)

Artiste plasticien, il développe un travail où les médiums se croisent et où le dessin a la part belle pour développer une vision socio-politique du monde. Il est enseignant à l'École des arts appliqués de Genève. www.jeromestettler.com

Les notices biographiques des auteur-e-s du cahier « La Couleur a 10 ans » sont sur www.lacouleurdesjours.ch

la couleur des jours

rédaction-administration La Couleur des jours
rue de Cornavin 5 – CH-1201 Genève
info@lacouleurdesjours.ch
+41 22 738 82 60 www.lacouleurdesjours.ch

éditeurs Élisabeth Chardon, Pierre Lipschutz

conseil d'édition Michel Bühner, Marina Meier, Mathieu Menghini, Fanny Moissière, Claude Pahud, Jean Perret, Daniel de Roulet, Aude Seigne, Jérôme Stettler, Francis Traunig, Sonia Zoran

conception graphique promenade.ch

publicité pub@lacouleurdesjours.ch
tarifs sur www.lacouleurdesjours.ch/impresum

abonnements 8 numéros (2 ans)

Suisse: CHF 45.–
Europe: CHF 56.– / 52 € Monde: CHF 62.–
talon d'abonnement en page 42
compte Postfinance 12-431641-1
IBAN CH54 0900 0000 12431641 1

impression CIL Centre d'impression Lausanne
tirage: 5000 ex.

© 2021, association La Couleur des jours
ISSN 2235-0063

www.lacouleurdesjours.ch