

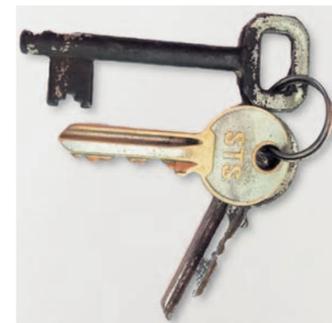
La couleur des jours

N° 53 · hiver 2024-2025 · CHF 9.- · 9 €



Londres 13 h 30

● Au cas où ●



Les images oubliées de Gaza ●

La mémoire Mau Mau ●



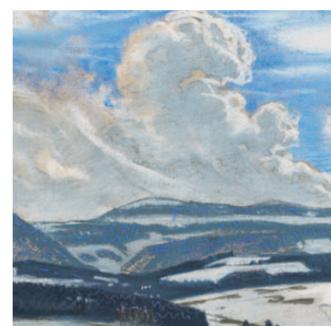
Éloge d'une frontière linguistique ●



Un Far West helvétique

● Le Jura au prisme de l'art

● Abécédaire



Bronislaw Baczko ●



La beauté mortelle des cinémas ●

Mont-Blanc Centre retrouvé

● Documenter la détention

[53]

par Taysir Batniji / Jean-Louis Boissier / Laurence Boissier / Eugène Cattin / Élisabeth Chardon / Kegham Djeghalian Jr / Simon Edelstein / Claire Krähenbühl / Nicolas Lieber / Maud Mabillard / Frédéric Maire / Quentin Markarian / Denise Mützenberg / Jean Perret / Michel Porret / François Rosset / Daniel de Roulet



[53]

des hommes, des enfants, mais aussi des documents, des œuvres d'art témoignages d'une histoire, d'une culture. Quand Taysir Batniji accumule les photos de clés de maisons détruites, c'est de toutes ces pertes dont il nous fait prendre conscience.

Sous les bombes aussi,

les archives de Kegham Djeghalian, survivant du génocide arménien qui photographia la vie à Gaza pendant quatre décennies. Les images qui restent sont d'autant plus précieuses.

Et c'est bien grâce à des archives, filmiques, artistiques, photographiques, qu'on peut se réjouir de découvrir aux Journées cinématographiques et au Kunstmuseum de Soleure un large panorama de regards sur le massif du Jura. La chaîne de montagnes traverse les frontières, tant nationales que linguistiques, et Daniel de Roulet l'a largement arpentée, visitant toutes les communes alémaniques limitrophes de la Suisse romande. Le lire, et peut-être l'imiter, nous aidera à cultiver ce bonheur tout helvétique d'une barrière de röstis finalement plus identitaire que clivante.

Notons qu'il est beaucoup question de facteurs dans ce numéro. L'un ne distribue pas le courrier, un autre a photographié son coin de Jura au début du XX^e siècle. On découvre aussi les boîtes aux lettres dessinées par Marc J. Saughey pour Mont-Blanc Centre. Et bien sûr on pense à celles et ceux qui distribuent *La Couleur des jours*. N'hésitez pas à faire travailler la poste, en Suisse et ailleurs, et offrez des abonnements!

la couleur des jours

Pendant la préparation de ce numéro, on apprenait que Marc Bloch entrerait au Panthéon. Sous l'occupation nazie, l'historien, fondateur de l'École des Annales, a choisi la résistance alors même que le fait d'être un juif alsacien lui faisait encourir plus de risques encore. Marc Bloch, pour son engagement, pour son renouvellement de la discipline historique, est une figure pour celles et ceux, et à *La Couleur des jours* c'est notre cas, qui ont tant apprécié l'enseignement de Bronislaw Baczko à l'Université de Genève. Le cher professeur aurait eu 100 ans en 2024 et un abécédaire rappelle sa mémoire.

L'importance des archives, on ne s'en rend jamais mieux compte que quand on en est privés, d'autant plus par la claire volonté d'un occupant, d'un colon, ou de leurs factotums. Un ouvrage édité par le photographe belge Max Pinckers avec des survivants et héritiers des Mau Mau rappelle comment ceux-ci, après s'être soulevés contre les Britanniques, se sont retrouvés mis à l'écart d'une indépendance kenyane négociée avec des parties plus conciliantes.

Aujourd'hui, c'est la mémoire de Gaza qui est ciblée en même temps que Gaza elle-même. Sous les bombardements, des femmes,

Quelle que soit la façon dont ce journal est arrivé entre vos mains

abonnez-vous

pour recevoir les prochains numéros → voir en page 48

Journal d'hiver /5	Denise Mützenber, Claire Krähenbühl
Au cas où /6-8	Taysir Batniji
Les images oubliées de Gaza /9-11	Kegham Djeghalian Jr
La beauté mortelle des cinémas /12-13	Simon Edelstein
Mont-Blanc Centre retrouvé /14-16	Nicolas Lieber
Londres 13h30 /17	Laurence Boissier
Un Far West helvétique /18-19	Frédéric Maire
Le Jura au prisme de l'art /21-23	Élisabeth Chardon
Le facteur photographe /24-25	Eugène Cattin
La mémoire Mau Mau /26-27	Jean Perret
Abécédaire Bronislaw Baczko /28-30	Michel Porret, François Rosset
Documenter la détention /31	Quentin Markarian
Éloge d'une frontière linguistique /33-47	Daniel de Roulet

Chroniques /32 Jean-Louis Boissier, Maud Mabillard

En 2024, *La Couleur des jours* a bénéficié du soutien de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture, de la Fondation Jan Michalski et de la Fondation Oertli.

prohelvetia

Fondation
Jan Michalski



LES AUTEUR-E-S

Taysir Batniji (*1966)

Il a étudié l'art à Naplouse et à Bourges. Vit entre la France et la Palestine et, dans cet entre-deux géographique et culturel, développe une pratique pluridisciplinaire où l'image, photo et vidéo, est au centre. Il puise son inspiration dans son histoire et dans l'actualité, proposant un regard poétique, parfois grinçant. Ses œuvres sont largement exposées depuis 2002. www.taysirbatniji.com

Jean-Louis Boissier (*1945)

Artiste, commissaire d'expositions, professeur émérite en art contemporain à l'Université Paris 8, a été professeur invité à la HEAD-Genève. Il a publié un essai interactif, *Moments de Jean-Jacques Rousseau*, Gallimard, 2000. Également *La Relation comme forme*, et *L'Écran comme mobile* (Mamco-Genève, 2009 et 2016). <https://jlggb.net/blog>

Laurence Boissier (1965-2022)

Elle travaille dans les énergies renouvelables avant un bachelier en performance à la HEAD-Genève. Elle a publié *Noces* (éditions Ripopée, 2010), *Cahier des charges* (d'autre part, 2011), et aux éditions art&fiction *Inventaire des lieux* (2016, Prix suisse de littérature), *Rentrée des classes* (2017), *Safari* (2019) et *Histoire d'un soulèvement* (2020). Elle a fait partie du collectif de spoken word Bern ist überall.

Eugène Cattin (1866-1947)

Né et mort aux Bois, dont il fut le facteur, reprenant les tournées de sa mère. Il a surtout laissé à la postérité plus de 3000 photographies. Il s'est passionné pour la prise d'images dès la fin du XIX^e siècle, laissant une documentation importante sur la vie quotidienne dans ce coin du Jura.

Kegham Djeghalian Jr (*1984)

Directeur de création, styliste, artiste visuel et enseignant, il vit entre Paris et Le Caire. Son travail inclut le développement d'une recherche sur les images conservées de son grand-père, photographe à Gaza pendant quatre décennies.

Simon Edelstein (*1942)

Photographe et cinéaste. Depuis des années, il photographie les salles de cinéma, abandonnées, transformées ou en activité à travers le monde. Après *Lux, Rex & Corso* (Éditions d'autrepart, 2011), consacré aux salles de cinéma en Suisse, deux ouvrages ont été publiés aux Éditions Jonglez, *Le crépuscule des cinémas* (2020) et *Cinémas, un patrimoine français* (2023).

Claire Krähenbühl (*1942)

Née à Yverdon-les-Bains, elle publie depuis une quarantaine d'années des nouvelles et des poèmes chez divers éditeurs de Suisse romande. En 2015 le Prix des écrivains vaudois lui est attribué pour l'ensemble de son œuvre. Avec sa sœur jumelle Denise Mützenber, coéditrice des éditions Samizdat jusqu'en 2017 et depuis 2019 des éditions Les Troglodytes. À deux, elles ont écrit *Le piège du miroir* (L'Aire, 2002, 2020).

Nicolas Lieber (*1967)

Vit entre Genève et Bâle. Photographe indépendant dès 1994, il réalise des mandats pour des musées, galeries, artistes, manifestations culturelles et industries diverses. Il mène un travail personnel centré sur le quotidien, et sur une revisitation des images, jouant avec leurs codes à travers les époques. Ses photographies dévoilent ses intérêts croisés par la musique, la mode, la voile, le portrait de nu. www.nicolaslieber.ch

Maud Mabillard (*1975)

Née à Genève, elle a vécu dix-huit ans à Moscou. Elle a notamment traduit des textes de Mikhaïl Chichkine, Gouzel Iakhina, Roman Sentchine et Nicolas Bokov aux Éditions Noir sur Blanc. Elle est également l'auteur de *La Fleur rouge*, *Natacha Klimova* et *les maximalistes russes* (2007).

Frédéric Maire (*1961)

Journaliste et cinéaste, directeur de la Cinémathèque suisse depuis octobre 2009, il a successivement cofondé et codirigé l'association neuchâteloise Passion Cinéma et le club de cinéma pour enfants La Lanterne magique, puis dirigé le Festival international du film de Locarno (2005-2009).

Quentin Markarian (*1996)

Doctorant en droit à l'Université de Genève, il consacre sa thèse à l'affectation des personnes trans en prison. Il est également coresponsable de la *Law Clinic*, un séminaire de master qui forme les étudiants aux droits des personnes vulnérables et qui participe à la diffusion et à la vulgarisation des connaissances juridiques au-delà de *l'alma mater*.

Denise Mützenber (*1942)

Née à Yverdon-les-Bains, poétesse, écrivaine et éditrice. Avec son mari Gabriel Mützenber (1919-2002), elle participe à la défense des langues et de la littérature rhéto-romanes. Elle se risque à écrire des poèmes en romanche et, pour les publier, crée en 1992 les éditions Samizdat qu'elle anime durant 25 ans avec sa sœur jumelle Claire Krähenbühl. Elles ont fondé en 2019 les éditions Les Troglodytes.

Jean Perret (*1952)

Né à Paris, vit à Genève. Enseignant, critique, essayiste, porte un intérêt avéré aux images dans leurs rapports au monde. A dirigé Visions du Réel, festival international de cinéma de Nyon, et a été en charge du Département cinéma /cinéma du réel de la HEAD-Genève. Collabore à la revue de cinéma en ligne filmexplorer.ch

Michel Porret (*1955)

Professeur honoraire d'histoire moderne à l'Université de Genève, il préside les Rencontres internationales de Genève. Rédacteur en chef de *Beccaria*, revue d'histoire du droit de punir. Ses recherches portent sur les Lumières, l'utopie, les crimes et les châtements, la médecine légale, ou encore la bande dessinée. Il scrute les doctrines et pratiques actuelles à la lumière du passé.

François Rosset (*1958)

Professeur honoraire de littérature française à l'Université de Lausanne. Ses travaux portent principalement sur les formes du roman au XVIII^e siècle, les Lumières helvétiques et le Groupe de Coppet, l'œuvre de Jean Potocki. Son dernier livre : *Lisières des fictions à l'âge des Lumières* (Hermann, 2024).

Daniel de Roulet (*1944)

Écrit des chroniques, des essais et des romans ; les dix premiers, jusqu'à *Le Démantèlement du cœur* (2014) forment un cycle qui mène d'Hiroshima à Fukushima. Derniers ouvrages parus : *Dix petites anarchistes* (Buchet/Chastel, 2018), *À la garde* (Labor et Fides, 2019), *La Suisse de travers*, *La France atomique* et *Le Bonnet rouge* (Héros-limite, 2020, 2021, 2023), *Portraits clandestins* (La Baconnière, 2023). www.daniel-deroulet.ch

la couleur des jours

rédaction-administration La Couleur des jours
rue de Cornavin 5 - CH-1201 Genève
info@lacouleurdesjours.ch
+41 22 738 82 60 www.lacouleurdesjours.ch

éditeurs Élisabeth Chardon, Pierre Lipschutz
conseil d'édition Michel Bühler, Marina Meier,
Mathieu Menghini, Fanny Mossière, Claude Pahud,
Jean Perret, Daniel de Roulet, Jérôme Stettler,
Francis Traunig, Sonia Zoran

conception graphique promenade.ch

publicité pub@lacouleurdesjours.ch
tarifs sur www.lacouleurdesjours.ch/impressum

abonnements 8 numéros (2 ans)

Suisse : CHF 60.- (au lieu de 72.-)
Europe : CHF 70.- / 70 € Monde : CHF 75.-
talon d'abonnement en page 48
compte Postfinance 12-431641-1
IBAN CH54 0900 0000 12431641 1

impression DZB Centre d'impression Berne
tirage : 5000 ex.

© 2024, association La Couleur des jours
ISSN 2235-0063

www.lacouleurdesjours.ch