

## *La Couleur a 15 ans*



● Je brode, donc je suis ●  
Michel Gondry et l'Art Brut

● Hurra mir gö i Jura

● Derrière l'image ●



Art et révolution  
dans la cité-satellite



● Le bar du photographe ●

Une jeune russe  
en quête de son alphabet



● Familles ●

Corps en creux,  
corps participants



● Lettres en lumière



[60]

Un numéro tout en rondeur, 60, pour 15 années de *La Couleur des jours*, qui nous rappelle le numéro 20 de nos 5 ans et le 40 de nos 10 ans. Merci à toutes et à tous, que vous nous accompagniez depuis le début ou que vous ayez découvert ce journal pas comme les autres en cours de route. Un plus grand merci encore à celles et ceux qui ont agrandi le cercle en pensant qu’offrir un abonnement à *La Couleur des jours* pouvait être un beau cadeau. Nous avons ainsi été présents dans de nombreuses fêtes d’anniversaire et bien des personnes devenues abonnées de cette manière le sont restées, offrant à leur tour des abonnements.

C’est peut-être parce que le cercle de nos abonné-es se constitue en partie de cette généreuse manière que nous avons l’impression qu’ils et elles forment une grande famille, dans leur diversité, à travers la Suisse et bien au-delà.

*We Are Family!* C’est justement ce que claironne Images Vevey pour sa 10<sup>e</sup> édition. Vous trouverez dans ces pages de larges échos de sa programmation. Et en 2026 la photographie elle-même a 200 ans. De quoi célébrer!

On vous explique également comment la Collection de l’Art Brut fête ses 50 ans en collaborant avec la Cinémathèque suisse autour d’une rétrospective de ce bricoleur ébourifant qu’est le cinéaste Michel Gondry.

Un demi-siècle aussi pour Interfoto. Le collectif genevois a documenté la vie quotidienne et les engagements en Suisse de manière non professionnelle mais avec persévérance et indépendance. Nous publions quelques images de son livre d’inédits.

Il aurait eu 100 ans le 26 novembre. Partout des hommages sont rendus à John Berger et nos pages participent à cet engouement salulaire pour celui qui nous incite aujourd’hui encore à garder les yeux ouverts sur le monde.

Et ce numéro 60 est l’occasion de donner des nouvelles de trois revues avec lesquelles nous avons tissé des liens et qui fêtent aussi un anniversaire: *La Revue de Belles-Lettres*, *L’Ours blanc* et *viceversa*.

|                                                                                                       |                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| la couleur des jours                                                                                  |                   |
| Journal d’automne /4-5                                                                                |                   |
| Antoine Jaccoud, Pierre Kropotkine, Jean Perret                                                       |                   |
| Je brode, donc je suis /6-10                                                                          | Élisabeth Chardon |
| Michel Gondry et l’Art Brut /11-13                                                                    | Eleanor Philippoz |
| Une jeunesse russe en quête de son alphabet /15-17                                                    |                   |
| Jean Perret                                                                                           |                   |
| Fragments d’histoires /18-19                                                                          |                   |
| Interfoto                                                                                             |                   |
| Art et révolution dans la cité-satellite /21-26                                                       |                   |
| Jacob Berger, Pierre-Alain Tschudi                                                                    |                   |
| Hurra mir gö i Jura /28-31                                                                            |                   |
| Ariane von Graffenried, Stefanie Grob, Antoine Jaccoud, Guy Krneta, Gerhard Meister, Daniel de Roulet |                   |
| Corps en creux, corps participants /32-35                                                             |                   |
| Olivier Kaeser                                                                                        |                   |
| En revues /36-39                                                                                      |                   |
| David André, Yari Bernasconi, Andrea Fazioli, Alice Kübler, Hervé Laurent, Jacint Sala                |                   |
| Les rivières n’existent pas /41                                                                       |                   |
| Élodie Olson-Coons                                                                                    |                   |
| Familles /42-46                                                                                       |                   |
| Barbara Davatz, Hans Eijkelboom, Vik Muniz                                                            |                   |
| Derrière l’image /48-51                                                                               |                   |
| Henry Leutwyler                                                                                       |                   |
| Le bar du photographe /52-53                                                                          |                   |
| Louise Bonpaix                                                                                        |                   |
| Lettres en lumière /54-59                                                                             |                   |
| Catherine Dumont d’Ayot                                                                               |                   |

Chroniques /47

Jean-Louis Boissier, Nathalie Piégay

la

couleur

des

jours

**rédaction-administration** La Couleur des jours  
rue de Cornavin 5 – CH-1201 Genève  
info@lacouleurdesjours.ch  
+41 22 738 82 60    www.lacouleurdesjours.ch

**éditeurs** Élisabeth Chardon, Pierre Lipschutz

**conseil d’édition** Michel Bühler, Marina Meier, Mathieu Menghini, Fanny Mossière, Claude Pahud, Jean Perret, Daniel de Roulet, Jérôme Stettler, Francis Traunig, Sonia Zoran

**conception graphique** promenade.ch

**publicité** pub@lacouleurdesjours.ch  
tarifs sur www.lacouleurdesjours.ch/impressum

**abonnements 8 numéros (2 ans)**  
Suisse : CHF 60.– (au lieu de 72.–)  
Europe : CHF 70.– / 70 €    Monde : CHF 75.–  
talon d’abonnement en page 60  
compte Postfinance 12-431641-1  
IBAN CH54 0900 0000 12431641 1

**impression** DZB Centre d’impression Berne  
tirage : 5000 ex.

© 2026, association La Couleur des jours  
ISSN 2235-0063

www.lacouleurdesjours.ch

LES AUTEUR-E-S

**David André** (\*1984)  
Né à Lausanne où il vit. Durant ses études de lettres, il est membre de la Société d’étudiants de Belles-Lettres et découvre l’existence de la *RBL* dont il rejoint le comité en 2010. Depuis 2023, il en est le responsable de publication. Ce revuiste est aussi formé en archivistique littéraire et en urbanisme. Il travaille dans l’aménagement du territoire.

**Jacob Berger** (\*1963)  
Né en Grande Bretagne, il a grandi en France et en Suisse, où il vit. Il a écrit et réalisé les films *Angels* (1990), *Aime ton père* (2001), *1 journée* (2007) et *Un juif pour l’exemple* (2017), coécrit et réalisé la série *Cellule de crise* (2020) et des films de télévision comme *Dévoilées* (2018). On lui doit aussi des documentaires, des films d’animation et des reportages pour *Temps Présent*. Il participe à la création d’émissions de la RTS et enseigne.

**Yari Bernasconi** (\*1982)  
**Andrea Fazioli** (\*1978)  
Écrivent à quatre mains. En 2021, ils ont publié le reportage littéraire *A Zurigo, sulla Luna* (Gabriele Capelli Editore), *In Zürich, auf dem Mond* (Limmat Verlag, 2022), puis le livret *Manca poco a Natale*, illustré par Antoine Dépriez, et le recueil de cartes postales *Non importa dove* (Gabriele Capelli Editore, 2023 et 2025). D’autres textes ont été publiés dans des anthologies, des revues ou des journaux en Suisse et en Italie. L’un vit près de Berne, l’autre à Bellinzone.

**Jean-Louis Boissier** (\*1945)  
Artiste, commissaire d’expositions, professeur émérite en art contemporain à l’Université Paris 8, a été professeur invité à la HEAD-Genève. Il a publié un essai interactif, *Moments de Jean-Jacques Rousseau*, Gallimard, 2000. Également *La Relation comme forme*, et *L’Écran comme mobile* (Mamco-Genève, 2009 et 2016). http://jlggb.net/blog8

**Louise Bonpaix** (\*1995)  
A vu le jour à Paris. Artiste basé-e à Genève depuis 2015, à Tokyo depuis 2025. Iel pratique la performance, l’écriture, la traduction du japonais vers le français et la photographie en amateur. Est aussi connu-e sous le nom de Luigi The Submissive Macho.

**Barbara Davatz** (\*1944)  
Née à Zurich, elle a grandi aux États-Unis de 1948 à 1963, date à laquelle sa famille est revenue en Suisse et vit aujourd’hui dans la campagne zurichoise. Elle a étudié la photographie à la Kunstgewerbeschule de Zurich. Au cours de ses 40 ans de carrière, elle a réalisé de nombreuses séries photographiques.

**Catherine Dumont d’Ayot** (\*1965)  
Elle a étudié et enseigné à l’École d’architecture de l’Université de Genève et à l’ETH Zurich. Elle est l’auteure d’un ouvrage sur le Pavillon Le Corbusier à Zurich et d’une thèse consacrée à Marc J. Saughey. Elle fait partie du comité scientifique qui accompagne la restauration du cinéma Le Plaza.

**Hans Eijkelboom** (\*1949)  
Vit à Amsterdam. Appartient à une génération d’artistes néerlandais qui a joué un rôle clé dans la photographie conceptuelle. Il a débuté avec des formes performatives d’autoportrait. On lui doit aussi des séries d’images à caractère anthropologique prises dans la rue, réunissant des personnes avec une même caractéristique vestimentaire. hanseijkelboom.nl

**Interfoto**  
Collectif de photographes non professionnels créé à Genève en 1976. Proches d’organisations ouvrières, de quartiers, antinucléaires, anticapitalistes, ils leur fournissent des images pour leurs tracts, affiches, journaux, livres. Ils ont publié dix ouvrages à partir de leurs archives qui comptent plus de 150 000 photographies. www.interfoto.ch

**Antoine Jaccoud** (\*1957)  
Scénariste, vivant à Lausanne, il a travaillé avec Ursula Meier (*Home, Sister, La Ligne*) ou Bettina Oberli (*Le vent tourne*) et reçu le Prix d’honneur du cinéma suisse. Écrit également pour le théâtre, avec une prédilection pour les monologues et les adieux, à la neige, aux animaux, voire aux enfants émigrés vers la planète Mars. Il tourne aussi sur les scènes de Suisse et d’ailleurs avec le groupe de spoken word Bern ist überall.

**Olivier Kaeser** (\*1963)  
Historien de l’art, commissaire d’expositions et de projets pluridisciplinaires, directeur d’Arta Sperto (artasplurto.ch), pilote de projets éditoriaux, il a codirigé le Centre culturel suisse à Paris de 2008 à 2018, et l’association attitudes de 1994 à 2012.

Les notices biographiques des auteur-es de Bern ist überall sont en page 30.

**Pierre Kropotkine** (\*1842-1921)  
Écrivain et savant russe, théoricien du communisme libertaire. D’une lignée princière, il étudie les mathématiques et la géographie, voyage en Extrême-Orient, en France et en Suisse et se rapproche des milieux anarchistes. Rentré à Moscou pour participer à la Révolution russe de 1917, il dénoncera la centralisation des pouvoirs et tentera de constituer une force politique anarchiste russe.

**Alice Kübler** (\*2000)  
Vit à Lausanne. Après un bachelor à l’Institut littéraire suisse, elle obtient le prix Tremplin de la fondation Leenaards. Elle publie son premier roman en 2027 chez Zoé. En parallèle à ses projets personnels, elle travaille comme membre fondatrice du Collectif Bloc-notes et en tant que coéditrice de la revue indépendante lausannoise *Format Papier*.

**Hervé Laurent** (\*1954)  
Vit à Genève. A créé puis dirigé pendant une quinzaine d’années l’atelier d’écriture de la HEAD. Membre fondateur et directeur de la revue *L’Ours Blanc*. Écrit et publie parcimonieusement. Auteur de *Un chat et un chat*, illustrations Stéphanie Pfister (Askip, 2024), *Zine 5* avec Nathalie Wetzel (2026).

**Henry Leutwyler** (\*1961)  
Fils et petit-fils d’imprimeur, refusé dans une école de photographie, il apprend par lui-même, voyageant et photographiant. Il ouvre son studio à Lausanne, photographiant du fromage, des chocolats et des montres, et fait faillite. En 1985, il devient l’apprenti de Gilles Tapie à Paris et s’établit comme photographe éditorial. Dix ans plus tard, il s’installe à New York et fait le portrait des stars, mais aussi des objets leur ayant appartenu. www.henryleutwyler.com

**Vic Muniz** (\*1961)  
Né à São Paulo, vit entre New York et Rio de Janeiro. Recrée des images iconiques du photojournalisme et de l’histoire de l’art à partir de chocolat, poussière, diamants, ketchup ou caviar. Pour le documentaire *Waste Land*, de Lucy Walker (2010), il a utilisé les mêmes procédés de manière collaborative avec les travailleurs d’une décharge de Rio. vikmuniz.net

**Elodie Olson-Coons** (\*1988)  
Intéressée par les cartographies sonores, les eaux sauvages, les inventaires et la création collective, engagée pour la solidarité interculturelle, elle écrit en français et en anglais. Ses textes ont été publiés dans des revues littéraires et des ouvrages collectifs. Auteure de *Les rivières n’existent pas* (L’Œil d’or, 2026). Depuis 2025, elle cogère la librairie La Méridienne à La Chaux-de-Fonds.

**Jean Perret** (\*1952)  
Né à Paris, vit à Genève. Enseignant, critique, essayiste, porte un intérêt avéré aux images dans leurs rapports au monde. A dirigé Visions du Réel, festival international de cinéma de Nyon, et a été en charge du Département cinéma /cinéma du réel de la HEAD-Genève. Collabore à la revue de cinéma en ligne filmexplorer.ch

**Eleanor Philippoz** (\*1996)  
Titulaire d’un master en histoire de l’art (Unil, 2025), elle coordonne les événements du jubilaire de la Collection de l’Art Brut et mène des recherches pour son pôle conservation. Elle signe « Jean Dubuffet et les Helvètes: genèse d’une complexité » dans le catalogue *Art Brut en Suisse. Des origines de la collection à aujourd’hui* (Collection de l’Art Brut/ 5 Continents, 2026)

**Nathalie Piégay** (\*1965)  
Professeure de littérature française moderne et contemporaine à l’Université de Genève. Elle a publié aux Éditions du Rocher *Une femme invisible* (2018), récit consacré à la mère d’Aragon, un roman, *La Petite ceinture* (2020) et un récit personnel, *Le caillou noir* (2022). En 2023, elle publie au Seuil le récit tressé des vies de Louise Bourgeois, Niki de Saint Phalle et Annette Messenger, 3 *nanas*.

**Jacint Sala** (1945-2022)  
Né à Manlleu, près de Barcelone, il a été membre du cercle littéraire Cau Faluga. Auteur d’une œuvre abondante, sa poésie, qui mêle introspection, autobiographie et intertextualité, a reçu de nombreuses distinctions. Il a aussi écrit des nouvelles, des pièces de théâtre et mis en scène Pessoa ou Rilke.

**Pierre-Alain Tschudi** (\*1951)  
Bâlois jusqu’à 30 ans puis habitant de Meyrin. Enseigne l’allemand et l’histoire jusqu’en 2013. Conseiller administratif et maire entre 2011 entre 2020. Amoureux des villes comme Buenos Aires, Bâle, Berlin, Paris, Sarcelles et Meyrin. Défenseur du patrimoine architectural, historique et végétal, membre fondateur de l’Association Mémoires de Meyrin, il est l’initiateur d’un appartement-musée dans la première cité-satellite de Suisse.

Quelle que soit la façon dont ce journal est arrivé entre vos mains

abonnez-vous

pour recevoir les prochains numéros → voir en page 60